

ФОНЕТИКО-ФОНОЛОГИЧЕСКИЙ СТАТУС ЦЕНТРАЛЬНЫХ ДИФТОНГОВ АНГЛИЙСКОЙ РЕЧИ

Санду Татьяна Ивановна

магистр, асп.

Молдавский государственный университет

Общеизвестно, что проблематика центральных дифтонгов английского языка относится к сложным и окончательно нерешенным проблемам. Оспаривается неразделимость их компонентов, их классификация, их фонетическая природа и фонетико-фонологический статус. Анализ дидактических материалов показывает, что у учеников и студентов, носителей русского, румынского, гагаузского и других языков возникают определенные трудности в произношении этих сложных комплексов, так как они отсутствуют в их родных языках. Именно поэтому данная тема актуальна и представляет интерес в теоретическом и практическом плане.

Ключевые слова: центральный дифтонг английского языка, неделимость компонентов дифтонгов, классификация дифтонгов, фонетическая природа и фонологический статус дифтонгов.

Обучение студентов в аспекте преподавания фонетического аспекта языка, и, в частности, дифтонгов, является сложной, но актуальной задачей, важность которой подтверждается стремлением многих исследователей найти эффективные подходы к ее решению.

Лингвисты-германисты Васильев В. А. и Торсуев Г. П. считают, что в английской фонетико-фонологической системе присутствуют девять нисходящих дифтонгов: ['ei], ['au], ['ai], [ou(əu)], ['oi], ['iə], ['eə], ['ə], ['ʊə]. Английский фонетист Д. Джоунз (D. Jones) считает что в фонетико-фонологической системе английского языка имеются следующие дифтонги: ['ei], ['ou], ['ai], ['au], ['oi], ['iə], ['eə], ['ə], ['uə], ['iə], ['jə], ['ji], ['oi], ['di], ['eə], ['ɛə], ['oə], ['də]. В программы обучения в Молдавском государственном университете включены только восемь дифтонгов: ['ei], ['au], ['ai], ['ou], ['oi], ['iə], ['eə], ['ʊə]. Дифтонги: ['iə], ['eə], ['ə], ['ʊə] являются центральными.

Цель данного исследования – изучить проблемы, связанные с артикуляционными особенностями центральных дифтонгов английского языка, их фонетическую природу и фонетико-фонологический статус, а также разработать комплекс фонетических упражнений.

Научная новизна статьи строится на сопоставительном анализе звуков английского и родного (румынского) языков, что позволяет приобрести сознательные практические навыки и, в конечном счете, является эффективным средством оптимизации учебного процесса.

Дифтонгом называется сочетание двух гласных элементов в одном слого. Это сложный и неделимый звук, как на фонетическом, так и на фонологическом уровнях. Дифтонги отличаются от монофтонгов своей неустойчивой артикуляцией. В процессе произношения органы речи не сохраняют своего исходного положения во время артикуляции гласного звука и постепенно переходят к другому положению на протяжении артикуляции в пределах одного и того же слога. На слух воспринимается слитное произношение двух звуков в один слог, поэтому дифтонги и называются гласными со скользящей артикуляцией. Первый элемент английского диф-

тонга – главный, так называемое ядро, является ударным и слогообразующим, второй – второстепенный, так называемый глайд или скользящий придаток. Эти элементы не могут быть разделены слоговой границей и произносятся как одно целое.

В процессе произношения английских дифтонгов прослеживается следующая тенденция: а) первый элемент удлиняется; б) второй элемент сокращается; в) дифтонги имеют тенденцию монофтонгизироваться. Часто центральные дифтонги произносятся ошибочно с ударением на втором элементе [ə]. Для устранения данных ошибок необходимо усилить акцентное выделение ядра дифтонга при соответствующем ослаблении второго элемента. Второй элемент центральных дифтонгов соответствует нейтральному гласному. Также важным фактором в процессе преподавания и изучения иностранного языка является упор на родной язык и тренировка речевого аппарата для формирования новой артикуляционной базы.

Дифтонг ['iə]. Центральный дифтонг ['iə] является сложным, долгим гласным континуумом, нисходящим, с ядром, образуемым гласным переднего, отодвинутого назад ряда, широкой разновидности, высокого подъёма. В составе дифтонга ['iə] превалирует первый элемент ['i], который и образует ядро. Его второй компонент является неслогообразующим, второстепенным. Следует остерегаться чрезмерно узкого первого элемента дифтонга. Дифтонг ['iə] встречается в начале слов *era* ['iərə], *ere* [iə], *ear* [iə], *aeruginous* [iə'ru:ʃɪnəs], *Ian* [iən], в середине *hero* ['hiərəʊ], *bacteria* [bæk'tɪəriə], *cafeteria* [kæfɪ'tɪəriə] и в конце и слов: *near* [niə], *cere* [siə], *hear* [hiə], *here* [hiə], *mere* [miə], *interfere* [ɪntə'fiə], *sincere* [sɪn'siə], *hemisphere* ['hemɪsfiə], *clear* [kliə], *near* [niə], *appear* [ə'piə], *tear* [tiə], *idea* [ai'diə], *fear* [fiə], *beer* [biə], *cheer* [tʃiə], *peer* [piə], *gear* [giə]. Пословицы, поговорки и предложения, где дифтонг ['iə] встречается часто, также могут быть использованы для тренировки речевого аппарата.

а) Пословицы и поговорки: *To be up to the ears in love. Walls have ears. The buck stops here. Here today, gone tomorrow. There is none as deaf as those who will not hear.*

б) Предложения: *The material appeared to be superior.* [ðə mə'tɪəriəl ə'piəd tə bi sju:'piəriə]. *She had her ears pierced in order to wear ear-rings.* [ʃi 'hæd hə 'iɜ 'piəst ɪn ɔ:də tə 'weər 'iəriŋz 'King Lear, 'Shakespeare's ↑hero, drew tears from his audience. ['kiŋ ↓'liə 'feɪkspiəz ↑'hiərəv 'dru: 'tiə frəm hiz ↓'ɔ:diəns]. *He was 'fiercely ↓cheered and 'left the 'theatre 'nearly in ↓tears, [hi wəz 'fiəsli ↓'tʃiəd ən 'left ðə 'θiətə 'niəli ɪn ↓'tiəz]. 'Who 'comes ↓here? ['hu: 'kʌmz ↓'hiə]? A ,Grena↓dier, [ə ,grenə↓diə]. What does he want? ['wɒt dʌz hi 'wʌnt]. A pot of beer. [ə 'pɒt əv 'biə].*

Дифтонг ['eə]. Центральный дифтонг ['eə], является сложным, долгим гласным континуумом, нисходящим, с ядром, образуемым гласным переднего ряда, широкой разновидности, высокого подъёма, и произносится одним усилием с ударением на ядре. В составе дифтонга ['eə] превалирует первый элемент ['i], который и образует ядро. Его второй компонент является не слогаобразующим, второстепенным. Для того, чтобы добиться нужной открытости первого элемента дифтонга ['eə], рекомендуется начинать произносить его так же открыто, как произносится фонема [æ]. Дифтонг ['eə] встречается в начале слова: *air* [eə], *heir* [eə], *aerial* ['eəriəl]; в середине: *careful* ['keəfʊl], *shared* [ʃeəd], *paired* [peəd]; и в конце и слова: *pare* [peə], *lair* [leə], *glare* [gleə], *swear* [swɛə], *dare* [deə], *tear* [teə], *flared* [fleəd], *pairs* [peəz].

а) Пословицы и поговорки: *All is fair in love and war. It is late to tear your hair. To beat the air. To take a bear by the tooth. First catch your hare then cook him.*

б) Предложения: *Mary had fair hair* ['mɛəri 'hæz 'fɛə 'hɛə]. *Sarah and Clare shared the chair* ['sɛərə ənd 'kleə ʃeəd ðə 'tʃɛə]. *Sarah saw a hairy bear glaring from his lair* ['sɛərə 'sɔ: ə 'hɛəri 'bɛə 'glɛəriŋ frəm hɪz 'leɪ]. *The heir was scarcely aware of the value of the chares* [ði 'ɛə wəz 'skeəsli ə'wɛər əv 'ðə 'vælju: əv ðə 'ʃeɪz]. *I am prepared to pay the fare for Clara.* [aɪm prɪ'pɛəd tə 'peɪ ðə fɛə 'fə 'kleərə].

Дифтонг ['ɔə]. Центральный дифтонг ['ɔə] является сложным, долгим гласным континуумом, нисходящим, с ядром [ɔ] и образуется гласным заднего ряда, широкой разновидности, высокого подъема. Данный центральный дифтонг считается факультативным и очень часто в современном английском языке произносится как фонема [ɔ:], но без его долготы и напряжённости. Скольжение языка происходит вперед, в направлении к полуоткрытому неогубленному звуку. Некоторые носители языка различают ['ɔə] и [ɔ:] в таких парах слов, как: *soar* [sɔə] – *saw* [sɔ:]; *lore* [lɔə] – *law* [lɔ:]; *shore* [ʃɔə] – *Shaw* [ʃɔ:]; *roar* [rɔə] – *raw* [rɔ:]; другие произносят лишь долгую фонему [ɔ:]. В речи дифтонг ['ɔə] и монофтонг [ɔ:], являются вариофонами (различие между ними не фонематично).

а) Пословицы и поговорки: *To keep the wolf from the door; To pick somebody out of the floor.*

б) Предложения: *We could hear the lion roaring.* ['wi: kʊd 'hiə 'ðə 'laɪən 'rɔ:riŋ]. *The lion let out a loud roar.* ['ðə 'laɪən 'let aʊt ə 'laʊd 'rɔə]. *I was shocked to the core* ['I wəz 'ʃɔkt tu: 'ðə 'kɔə].

Дифтонг ['ʊə]. Центральный дифтонг ['ʊə] является сложным, долгим гласным звуком, нисходящим. Образуется гласным заднего пододвинутого вперед ряда, широкой разновидности, высокого подъёма. В составе дифтонга ['ʊə] превалирует первый элемент [ʊ], который и образует ядро. Его второй компонент является не слоогообразующим, второстепенным.

Для того чтобы не произносить дифтонг ['ʊə] как фонемы [u] или [u:], рекомендуется второй элемент дифтонга ['ʊə] произносить как слабый, не очень отчётливый звук [a] румынского языка. В отличие от остальных дифтонгов данный дифтонг не встречается в начале слова. Исключением является слово *Urdu* ['ʊədu:]. В середине и в конце слова он встречается часто: *cruel* [krʊəl], *furious* ['fjʊəriəs], *Stuart* ['stjuət]; *boor* [bʊə], *poor* [pʊə], *sure* [ʃʊə], *lurid* ['ljʊərɪd], *mural* ['mjʊərəl], *cure* [kjʊə]; *manual* ['mænjʊəl], *individual* [ɪndɪvɪdʒʊəl].

а) Пословицы и поговорки: *Prevention is better than cure. What can't be cured must be endured. Curiosity killed a cat. To drive coach and horses through. Past cure, past care.*

б) Предложения: *The poor curate lived on the moors* [ðə 'pʊə 'kjʊərɪt 'lɪvdən ðə 'mʊəz]. *There was a duel between two furious members of the jury* [ðə wəz ə 'dʒʊəl bɪtwi:n 'tu: 'fjʊəriəs 'membɜz əv ðə 'dʒʊəri]. *Pure water was difficult to procure on the moor* ['pjʊə 'wɔ:tə wəz 'dɪfɪkəlt tə prə'kjʊə ən ðə 'mʊə]. *You may rest assured that the detour won't make him curious* [ju meɪ 'rest ə'ʃʊəd ðæt ðə 'di:tʊə 'wəʊnt 'meɪk hɪm 'kjʊəriəs].

Проведенное исследование позволило определить проблемы центральных дифтонгов и заметить, что нередко центральные дифтонги произносятся ошибочно с ударением на втором элементе [ə]. Для устранения этой ошибки необходимо уси-

лительное акцентное выделение ядра дифтонга при соответствующем ослаблении второго элемента. Встречаются также обычные ошибки студентов и учащихся – это их тенденция к монофтонгизации данных звуков. Возможны также и иные решения проблем, связанные с центральными дифтонгами с целью повышения эффективности в формировании фонетических навыков при обучении в целом. Очевидно, что эти возможности требуют специальных экспериментальных исследований. В центральных дифтонгах английского языка, как и в дифтонгах румынского языка, проявляется "дифтонгический" признак напряжённости, непрерывно развивающийся на протяжении обоих компонентов и тем самым объединяющий их в дифтонг.

У статті розглядається проблема центральних дифтонгів англійської мови. Ці складні звуки мають специфічні риси, що детермінує їх особливий статус у фонетико-фонологічній системі. Аналіз дидактичних матеріалів показує, що складності учнів та студентів, носіїв румунської, російської та інших мов обумовлюються відсутністю відповідних дифтонгів у їхніх рідних мовах. Саме тому ця тема актуальна та представляє інтерес у теоретичному та практичному плані.

Ключові слова: центральний дифтонг англійської мови; неподільність компонентів дифтонгів, класифікація дифтонгів; фонетична природа та фонологічний статус дифтонгів.

In the article the issue of English central diphthongs is discussed. These compound sounds have specific features which determine their special status within the phonetic and phonological system. The analysis of didactical materials show that difficulties in pronunciation of the given sounds by the native speakers of Romanian, Russian, etc. reside in the absence of such sounds in these languages. Namely that is why the present theme is important theoretically and practically.

Key words: central diphthongs, compound vowel sounds, phonologic classification of English diphthongs.

Литература:

1. Бабырз Н. М. Вариативность фонетико-фонологической системы дифтонгов английского языка (по данным кинорентгенографирования) // Англистика XXI века. Сборник материалов III Всероссийской научной конференции. – СПб.: Филологический факультет СПбГУ, 2007. – С. 551–555.
2. Кулаков К. Н. Пособие по фонетике английского языка. – М.: Учпедгиз, 1960. – 124 с.
3. Лебединская Б. Я. Фонетический практикум по английскому языку. – М.: Международные отношения, 1978. – 176 с.
4. Семчинский С. В. Фонетические соответствия между гласными румынского, русского и украинского языков // Наукові записки КДУ ім. Т. Г. Шевченка. – 1957. – Т. XVI. – вып. VII. – С. 179–190.
5. Семчинський С. В. Про статус дифтонгів у румунській мові//Загальна та експериментальна фонетика: Зб. наук праць і матеріалів. – К.: Соборна Україна, 2001. – С. 225–226.
6. Торсуев Г. П. Обучение английскому произношению. – М.: Учпедгиз, 1956. – 224 с.
7. Торсуев Г. П. Фонетика английского языка. – М.: Изд-во литературы на иностранных языках, 1950. – 332 с.
8. Шевякова В. Е. Коррективный фонетический курс английского языка. – М.: Наука, 1968. – 180 с.
9. Baker A. Ship or Sheep? An Intermediate Pronunciation Course. – Cambridge: Cambridge University Press, 1995. – 224 p.
10. Chițoran D., Pârlog H. Chid de pronunție a limbii engleze. – București: Editura Științifică și Enciclopedică, 1989. – 206 p.
11. Jones D. An Outline of English Phonetics. – Cambridge: W. Heffer and Sons LTD, 1964. – 380 p.
12. Vassilyev V. A. English Phonetics. – Moscow: Higher School Publishing House, 1970. – 324 p.
13. Vassilyev V. A., Burenkova O. V., Katanskaya A. R. English Phonetics. – Leningrad: State Text-Book Publishing House of the Ministry of Education of the RSFSR Leningrad Branch, 1962. – 384 p.