

УДК 37.06:004.387

DOI: <https://doi.org/10.17721/2616-7786.2021/7-1/3>

О. Горбачевська, канд. пед. наук, викладач

ORCID ID: 0000-0003-0591-9035

Одеський національний університет імені І. І. Мечникова, Одеса, Україна

## ВИКОРИСТАННЯ МЕДІАЗАСОБІВ ДЛЯ ОРГАНІЗАЦІЇ КУЛЬТУРНО-ДОЗВІЛЛЕВОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ДІТЕЙ В УМОВАХ КАРАНТИННИХ ОБМЕЖЕНЬ

*Досліджено форми та види культурно-дозвіллевої діяльності дітей в умовах карантинних обмежень. Виявлено особливості впливу карантинних обмежень на організацію дозвілля дітей, а також переваги та недоліки використання медіазасобів під час проведення заходів з дітьми. Розкрито роль батьків та опікунів у проведенні ігрових і розважальних дитячих заходів. Наголошено на необхідності розгляду і формування нових вимог та умов Міністерством охорони здоров'я України з використання медіазасобів для навчання та організації дозвілля дітей.*

**Ключові слова:** дозвілля дітей, карантинні обмеження, медіаграмотність, медіазасоби.

**Постановка проблеми.** Культурно-дозвіллева діяльність є однією з найважливіших форм виховної роботи з дітьми. Це зумовлено тим, що діти, особливо дошкільного віку, інформацію переважно отримують саме через різноманітні ігри. Більшість ігрових занять дітей присвячена моделюванню життєвих ситуацій. Це приготування їжі, ігри з ляльками, моделювання будівництва і конструювання та багато іншого. Така ігрова практика, як правило, проводиться разом із однолітками та вихователями або батьками. Але останнім часом зростає роль медіазасобів у культурно-дозвіллевій діяльності дітей, що визначається їх розвитком та доступністю.

Ігрова робота з дітьми зазнає суттєвих змін в умовах карантину, при цьому значно обмежується комунікація з однолітками. Адаже ігрові заняття частіше за все проводять у дитячих садках або на дворових дитячих майданчиках. А в умовах карантину таке спілкування зводиться до мінімуму і діти замикаються на спілкуванні з батьками або опікунами. І саме в цьому разі дорослі мають застосовувати нові форми та засоби для проведення вільного часу з дитиною.

Однією з форм пізнавальної роботи з дітьми в умовах обмеження спілкування із однолітками можуть стати ігрові заняття з використанням комп'ютерної та медіатехніки. Зрозуміло, що, насамперед, варто наголосити на необхідності методичного підходу до роботи із цими засобами, оскільки в побутовій практиці це зводиться до безконтрольного перегляду мультфільмів або комп'ютерних ігор. Як відомо, норми контакту дитини з комп'ютером установлені Міністерством охорони здоров'я (МОЗ) України. Звичайно, цих норм не дотримують, що завдає шкоди здоров'ю дитини. Тому настав час розробити методичні рекомендації щодо застосування медіа та комп'ютерних засобів для проведення культурно-дозвіллевих заходів з дітьми в умовах карантинних обмежень.

Важливо зауважити, що інформаційні засоби навчання також сприяють розвитку освіти дітей та дорослих. Тому виникає необхідність підготовки генерації медіакультурних майбутніх фахівців, що дасть змогу розвивати освітню галузь в Україні [1]. Інформаційні засоби дають змогу проводити наукові експерименти, налагоджувати виробництво товарів, надання соціальних послуг населенню, розвивають можливості ознайомлення зі змістом світової культури (демонстрація світових шедеврів у дистанційному режимі тощо). У статті зазначено, що інформаційні ресурси, а саме телевізор, комп'ютер, смартфон та планшет, можуть бути носіями та інструментом для розповсюдження медіазасобів в організації культурно-дозвіллевої діяльності дітей в умовах карантинних обмежень.

**Аналіз останніх досліджень і публікацій.** У публікації В. Іванова і Т. Іванової [2] показано, що медіаосвіта є освітнім процесом, який спрямований на формування медіакультури особистості та навчання, що приводить до ефективної взаємодії з медіазасобами. Автори аналізують традиційні медіазасоби (газети, кіно, телебачення тощо) та новітні (інтернет, комп'ютер, смартфон тощо). Медіаграмотність визначається рівнем медіакультури, що формується під час використання інформаційно-комунікаційних технологій у процесі життєдіяльності людини. Це спонукає до критичного мислення, формує вміння спілкуватися у віртуальному світі та свідомо приймати рішення в реальності. Отже, метою медіаосвіти є формування медіакультури в особистості та пристосування її до особливостей поведінки в медіасередовищі.

Сучасне суспільство, що перебуває в нових умовах існування та розвитку, потребує специфічних форм розв'язання

соціальних, психологічних проблем у дорослих та дітей. При цьому дитині належить важливе місце в соціумі. Її правовий статус визначається Конституцією України та низкою інших законопроектів, які забезпечують розвиток дітей.

У молодшому віці у дітей активно розвиваються функції головного мозку (здатність до сприйняття масиву інформації; аналіз фактів; відчуття "Я" в суспільстві, прагнення до спілкування з однолітками, інтерес до гри). Тому бажання ознайомитися з навколишнім світом підкріплює розвиток емоційно-вольових сфер дитини та інтерес до нових явищ. Медіазасоби є поширеним та доступним джерелом для надходження будь-якої інформації, а саме: освітньої, пізнавальної, розважальної тощо, яка міцно ввійшла в життя кожної родини. Оскільки цей ресурс є у кожного вдома, то вважаємо за необхідне розкрити можливості використання медіазасобів для дітей в організації культурно-дозвіллевої діяльності під час карантинних обмежень та роз'яснити шкоду, якої вони завдають у разі надмірного користування.

Дослідники неодноразово зазначали, що культурно-дозвіллева діяльність дітей має відбуватися у формі гри. Саме процес гри є невід'ємною частиною активного компонента діяльності дітей. Під час гри у дітей розвиваються комунікативні здібності, формується соціальна адаптивність, наслідком чого є активна участь дитини в навчальному процесі [3].

У науковій роботі О. Качури [4] досліджується організація навчально-виховного процесу дошкільнят з використанням медіазасобів у вигляді гри. Наголошено на тому, що елементарні інформаційні об'єкти (аудіозапис, картинка, фотокартка, анімація тощо) слугують інноваційним середовищем, яке розвиває творчий потенціал, навчально-пізнавальну діяльність дітей у процесі навчання. Медіазасоби розглянуто як могутній потік інформації, що необхідний для всебічного розвитку дитини у сучасному інформаційному просторі.

Класифікацію культурно-дозвіллевої діяльності дітей запропоновано в публікації [3]. Автори розрізняють дві форми організації дозвілля (колективна та індивідуальна); організаційні методи (музичні, художні, танцювальні, спортивні тощо); за емоційним забарвленням (відчуття радості, захоплення – для відновлення психологічного фону після напруження, втоми); фізичні навантаження відновлення фізичного здоров'я). Завдання батьків, опікунів, педагогів (вихователів) – бути наставниками, що супроводжують дитину на шляху розвитку, пізнання навколишнього світу. У дослідженні показано, що саме під час культурно-дозвіллевої діяльності у дітей розвивається пізнання, яке зосереджується на активному розвитку морально-позитивного стану, що виник завдяки дозвіллю та задоволенню своїми результатами у процесі гри.

Слід зазначити, що організацію культурно-дозвіллевої діяльності дітей дошкільного віку покладено на батьків та вихователів (психологів) оскільки дитині дошкільного віку (5–6 років) складно самостійно задовольнити потреби, а ось школярі вже більш самостійні, тому вони можуть самі організувати гру без втручання батьків. Батьки, вихователі відіграють роль спостерігачів, аналізують вид діяльності дитини, поведінку тощо.

**Мета статті** полягає у висвітленні проблеми організації культурно-дозвіллевої діяльності дітей з використанням медіазасобів в умовах карантинних обмежень.

**Виклад основного матеріалу та результатів дослідження.** В умовах карантинних обмежень батьки та їхні діти зіштовхуються з труднощами психоемоційного навантаження та напруженням, у результаті яких можуть виникати порушення психоемоційного стану дитини в соціумі. Тому доцільно

звернути увагу на процес організації культурно-дозвілєвої діяльності дітей в умовах карантину, а саме батькам дітей дошкільного віку пропонується організувати такі форми дозвілля:

- ігрова (моделювання сценаріїв з дорослого життя, приготування їжі, одягання ляльки); рольові сюжетні лінії стимулюють дитину до розвитку навичок одягання, прибирання тощо);
- трудова (посильний сектор трудової діяльності для дитини певної вікової категорії);
- художньо-творча діяльність (малювання, ліплення, моделювання, конструювання, читання казок, віршів) [5].

Аналіз літератури показує, що на цей час недостатньо визначені умови використання медіазасобів у процесі організації культурно-дозвілєвої діяльності дітей в умовах карантинних обмежень, тому ця проблема є новим викликом для сучасного суспільства. Серед останніх результатів досліджень культурно-дозвілєвої діяльності дітей відзначимо опубліковані у 2015 р. [3], тобто до карантинних обмежень населення. Автори виділяють окремо види гри (творча, спортивна) як частини дозвілєвої діяльності дітей та вплив на стан дитини. Ігрова діяльність покликана стимулювати у дітей процеси розвитку, активності, пізнання залучення до соціального життя суспільства. Соціальна адаптація стає пріоритетною у всіх вікових категоріях дітей. У процесі дозвілля граючи, дитина переживає "інше мініжиття", що дає змогу ще нестабільним психологічним станам швидше відновлюватися та пережити наступну вікову кризу.

Тому вважаємо за доцільне більш детально описати організацію дозвілля дітей в умовах карантинних обмежень.

Розглянемо ситуацію, коли під час карантинних обмежень діти майже цілком позбавлені спілкування з однолітками у грі, і тому завдання батьків та опікунів полягає в організації дитячої гри вдома. У такій досить непростій ситуації складно змодельювати весь сценарій культурного дозвілля дітей в ізоляції від соціальних установ. Основною функцією проведення дозвілля під час карантину є залучення дитини до діяльності, а саме: творчої, пізнавальної, культурної, освітньої тощо. Тому використання медіазасобів для організації культурно-дозвілєвої діяльності дітей стає чи не єдиним засобом для розваги дітей удома. Звичайно, від батьків, опікунів вимагається більше уваги, допомоги, взаємодії з дітьми, ніж у звичайних умовах життя, які були раніше. Під час перегляду медіазасобів (картинок, мультфільмів тощо) у дитини формується особливий вид мислення – аудіовізуальне, для якого характерне швидка реакція на аудіовізуальний текст та сприйняття динамічних змін екранних епізодів, сцен, героїв [6].

Отже, організація культурно-дозвілєвої діяльності під час карантину цілком покладається на батьків, опікунів. Карантинні обмеження не дають можливості дітям повною мірою спілкуватися з однолітками, грати. Тому сім'я стає чи не єдиним джерелом всебічного розвитку особистості, носієм моральних і духовних цінностей дитини. На допомогу батькам публікуються методичні вказівки, як діяти в умовах карантинних обмежень, тому на відкритих сайтах можна знайти приклади організації культурно-дозвілєвої діяльності для дітей. Під час організації дозвілля в умовах карантинних обмежень виявлено, що позитивно-емоційний стан дитини та її заохочення до діяльності зумовлені сприятливим, доброзичливим психологічним фоном сім'ї.

Залежно від батьківської грамотності у дитини формується ставлення до Батьківщини, тому і розвиток мовленнєвих комунікацій цілком залежить від того, якою мовою спілкуються батьки з дитиною, чи до впадоби батькам українські інформаційні ресурси, чи намагаються вони прищепити дитині морально-етичні цінності, що спрямовані на патріотичне виховання, та цінності українського суспільства.

Батьківське ставлення до дитини є запорукою розвитку гармонійної, психічно стабільної особистості в соціумі. Дитина повинна відчувати зацікавленість батьків її справами, а також підтримку, щоб установився чуттєвий та емоційний контакт з обох сторін [7].

Проблема використання медіазасобів дітьми може мати негативні наслідки як для фізичного здоров'я (недостатня активність, погіршення гостроти зору тощо), так і для психологічного стану. Діти легко піддаються негативним впливам через надмірне використання медіазасобів [8].

Перш ніж входить з дитиною до світового простору інтернету, важливо проговорити правила поведінки в мережі та встановити регламентований час сидіння біля гаджету. Зосередимо увагу на дослідженні, в якому приділено увагу використанню інформаційних технологій для формування соціальної компетентності у дітей з особливими освітніми потребами [9, с. 42–46]. Авторка

слушно зауважила, що інформаційні технології є ресурсом для навчання та виховання учнів з особливими освітніми потребами. Окреслені види сучасних інформаційних засобів є найкращим способом для соціалізації дітей цієї категорії, а саме:

- Web 1.0 – інтернет-технології;
- Web 2.0 – обробка, пошук інформаційних даних;
- Web 3.0 – мобільні додатки.

Зауважимо, що МОЗ України рекомендувало використання інтернет-засобів для дітей шкільного віку у певному часовому обмеженні, а саме: діти 1–2-го класів – 45 хв на тиждень; 3–6-го класів – 2 год на тиждень; 7–9-го класів – 2,5 год; учні 11-го класу – 7 год на тиждень [10].

Тому пропонуємо такий алгоритм використання медіазасобів для організації дитячого дозвілля, а саме:

- визначення інтересів;
- постановка завдання;
- визначення мети;
- з'ясування способу реалізації вибраної форми дозвілля.

Під час соціальної ізоляції в умовах карантину складно урізноманітнити форми дозвілля дітей, але заперечити його необхідність неможливо. З огляду на це можна вважати, що планування дозвілля в сімейному колі є обов'язковим. Домашнє дозвілля сім'ї майже повністю сфокусовано на перегляді телепередач, мультфільмів, що може значно вплинути на настрій дитини. Наприклад, у казці І. Франка "Лис Микита", яка сама по собі несе дуже багато інформації, дитині дошкільного віку було б складно уявити всі сюжетні лінії героя. Однак відображення життя (картинки), вчинків головних героїв значно спрощує розуміння ситуації дитиною. Тому необхідно проводити з нею бесіди, наприклад, варто запитати дитину, як би вона вчинила на місці героя, що їй сподобалося, а що не сподобалося.

Наведемо основні правила використання медіазасобів дітьми:

- не можна вмикати будь-який електронний прилад (техніку) без дозволу дорослих;
- забороняється тривалий час дивитися програми по телевізору, комп'ютерні відеозаписи;
- переглядати медіапродукцію слід під наглядом батьків, опікунів або старших родичів;
- не дозволяється близько сидіти біля монітору;
- не можна лежачи дивитися гаджети;
- читати, малювати, писати можна тільки сидючи за столом;
- після перегляду телепередачі потрібно провести бесіду з дитиною;
- необхідно дотримуватися режиму гучності під час перегляду.

**Висновки.** Використання медіазасобів міцно ввійшло в життя сучасного суспільства. З огляду на це перед батьками, опікунами постали нові складні завдання батьківства. Соціалізувати дитину в умовах соціальної ізоляції є новим складним завданням для суспільства. Уперше було виявлено, що гра дитини з використанням медіазасобів під час карантинних обмежень необхідна (в обмеженому обсязі), але має відбуватися під наглядом або із супроводом батьків, старших родичів. На нашу думку, потрібно визначити способи використання медіазасобів для залучення дітей до гри. На сучасному етапі необхідно діагностувати та оновити форми використання батьками медіазасобів в організації культурно-дозвілєвої діяльності дітей. Варто зазначити, що непомірне використання дітьми медіазасобів спостерігалося і до карантинних обмежень населення, але в ситуації, що склалася, необхідно проводити освітньо-просвітницьку діяльність, насамперед батьків, опікунів, що забезпечують дитині мікросоціум. Батьки для дітей є зразковими носіями культури, зразками поведінки для наслідування в суспільстві та використання медіазасобів в організації культурно-дозвілєвих заходів всієї сім'ї.

**Перспективи дослідження.** Результати дослідження будуть використані в курсі лекцій для студентів зі спеціальності 231 "Соціальна робота". Плануються подальші методичні розробки організації та проведення культурно-дозвілєвої діяльності у вигляді гри з використанням медіазасобів як дітей дошкільного віку, так і школярів, особливо під час карантинних обмежень або канікул.

#### Список використаних джерел

1. Типова програма з дисципліни "Інформаційні технології в професійній діяльності вчителя іноземних мов" для спеціальності 6.02033 "Філологія" ("Мова та література") / Укл. Л. А. Карташова. – К.: КНЛУ, 2011. – 38 с.
2. Іванов В. Ф. Медіаосвіта та медіа грамотність як актуальні тенденції виховання сучасної молоді / В. Ф., Іванов, Т. В. Іванова // Наукова

рефлексія викликів, практик, перспектив : зб.ст. методолог. семінару медіаосвіта в Україні, Київ, 13 квіт. 2013 р. – К. : Ін-т соц. та політ. психології. НАПН України, 2013 –. С. 25 – 45.

3. Варнава У. В. Особливості організації дозвілля дітей дошкільного віку / Варнава Уляна, Смокова Людмила // Вісник ОНУ імені І. І. Мечникова. Психологія. – 2015. – Т. 20. – Вип. 1 (35). – С. 6–13.

4. Качура О. Інтеграція медіаосвіти в навчально-виховний процес дошкільного навчального закладу / Качура О. // Практична медіаграмотність: міжнародний досвід та українські перспективи : зб. ст. Четверт. міжнар. наук.-метод. конф. – К. : Центр Вільної Преси, Акад. укр. преси, 2016. – С. 53 – 63.

5. Медіа культура особистості: соціально-психологічний підхід : навч. посіб. / О. Т. Боришполець, Л. А. Найдьонова, Г. В. Мироненко та ін.; за ред. Л. А. Найдьонової, О. Т. Боришпольця. – К. : Міленіум, 2009. – 440 с.

6. Методична розробка: консультація для батьків "Як організувати дозвілля дитини під час карантину" [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <https://vseosvita.ua/library/metodichna-rozrobka-konsultacia-dla-batkiv-ak-organizuvati-dozvillia-ditini-pid-cas-karantinu-225964.html>

7. Показники та соціальний контекст формування здоров'я підлітків : монографія / О. М. Балакірева, Т. В. Бондар, Д. М. Павлова та ін. ; наук. ред. О. М. Балакірева. – К. : ЮНІСЕФ, Укр. ін-т соц. дослідж. ім. О. Яременика, 2014. – 156 с.

8. Кузьма І. І. Формування медіаграмотності дітей старшого дошкільного віку: теорія і технологія : монографія // І. Кузьма; за наук. ред. проф. В. М. Чайки. – Тернопіль : Осадца Ю.В., 2019. – 188 с.

9. Токарчук Л. Формування соціальної компетентності у дітей з особливими освітніми проблемами / Токарчук Л. Вісник КНУ імені Тараса Шевченка. Серія "Соціальна робота". – 2020. – Т. 1. – № 6. – С. 42–46.

10. Діти в Інтернеті: як навчити безпеці у віртуальному світі / І. В. Литовченко, С. Д. Максименко, С. І. Болтівець та ін. – К. : ТОВ "Видавн. будинок «Аванпост-Прим»", 2010. – С.48.

#### References

1. Typova prohrama z dystsypliny "Informatsiini tekhnologii v profesiinii diialnosti vchytelia inozemnykh mov" dlia spetsialnosti 6.02033 "Filolohiia" ("Mova ta literature") / Ukl. L. A. Kartashova. – K. : KNLU, 2011. – 38 s.

2. Ivanov V. F Mediaosvita ta media hramotnist yak aktualni tendentsii vykhovannia suchasnoi molodi / Ivanov V. F., Ivanova T. V. // Metodolohichnoho seminaru mediaosvita v Ukraini // Naukova refleksii vyklykiv, praktyk, perspektyv: zb.st., In-t sotsialnoi ta politychnoi psykholohii NAPN Ukrainy, Kyiv, 13 kvitnia 2013 r. – K., 2013. – S. 25–45.

3. Varnava U. V. Osoblyvosti orhanizatsii dozvillia ditei doshkilnoho viku / Varnava Uliana, Smokova Liudmyla // Visnyk ONU imeni I. I. Mechnykova. Psykholohiia. – 2015. – T. 20. – Vyp. 1 (35). – S. 6–13.

4. Kachura O. Intehratsiia mediaosvity v navchalno-vykhovnyi protses doshkilnoho navchalnoho zakladu / Kachura O. // Zbirnyk statei Chetvertoi mizhnarodnoi naukovo-metodychnoi konferentsii. Praktychna mediahramotnist: mizhnarodnyi dosvid ta ukraïnski perspektyvy. – K. : Tsent Vilnoi Presy, Akademiai ukrainskoi presy, 2016. – S. 53–63.

5. Media kultura osobystosti: sotsialno-psykholohichni pidkhd: Navch.pos. / O. T. Boryshpolets, L. A. Naidonova, H. V. Myronenko, O. Ye. Holubeva, V. V. Rizun ta in.; za red. L. A. Naidonovoi, O. T. Boryshpoltsia. – K. : Milenium, 2009. – 440 s.

6. Metodichna rozrobka: konsultatsiia dlia batkiv "Iak orhanizuvaty dozvillia dytyny pid chas karantynu" [Elektronnyi resurs]. – Rezhym dostupu : <https://vseosvita.ua/library/metodichna-rozrobka-konsultacia-dla-batkiv-ak-organizuvati-dozvillia-ditini-pid-cas-karantinu-225964.html>

7. Pokaznyky ta sotsialnyi kontekst formuvannia zdorovia pidlitkiv : monohr. / O. M. Balakirieva, T. V. Bondar, D. M. Pavlova ta in. ; nauk. red. O. M. Balakirieva. – K. : YuNISEF, Ukr. in-t sots. doslidzh. im. O. Yaremenka, 2014. – 156 s.

8. Kuzma I. I. Formuvannia mediahramotnosti ditei starshoho doshkilnoho viku: teoriia i tekhnolohiia: monohrafiia / za nauk. red. prof. Chaiky V. M. // Ternopil : Osadtsa Yu.V., 2019. – 188 s.

9. Tokarchuk L. Formuvannia sotsialnoi kompetentnosti u ditei z osoblyvymy osvitynymi problemamy / L. Tokarchuk // Visnyk KNU imeni Tarasa Shevchenko. Seriia "Sotsialna robota". – 2020. – Т. 1. – № 6. – С. 42–46.

10. Dity v Interneti: yak navchyty bezpetsi u virtualnomu sviti / I. V. Lytovchenko, S. D. Maksymenko, S. I. Boltivets, M. A. Chepa, N. M. Buhaiova. – K. : TOV "Vydavnychi Budynek «Avanpost-Prim»", 2010. – S. 48.

Надійшла до редколегії 08.06.21

Рецензовано 15.09.21

O. Horbachevska, PhD (Pedagogy), Lecturer

ORCID ID: 0000-0003-0591-9035

Odesa I. I. Mechnikov National University, Odesa, Ukraine

## USE OF MEDIA FOR ORGANIZATION OF CULTURAL AND LEISURE ACTIVITY OF CHILDREN IN LOCKDOWN

*The purpose of the study is to determine the form and types of cultural and leisure activities of children under quarantine restrictions. It is established that in the conditions of lockdown the parents and their children face difficulties of psycho-emotional load and stress, as a result of which there may be violations of the child's psycho-emotional state in society. Therefore, it is advisable to pay attention to the process of organizing cultural and leisure activities of children in the lockdown namely - parents of preschool children are invited to organize the following forms of leisure: games, labor and artistic activities. It is established that during the organization of leisure in the conditions of quarantine restrictions the positive emotional state of the child and its motivation to activity are caused by a favorable, benevolent psychological origin of a family. The peculiarities of the influence of quarantine restrictions on the organization of children's leisure, as well as the advantages and disadvantages of using the media in activities with children are identified. The need to identify ways to use the media to involve children in play is shown. At this stage, it is necessary to diagnose and update the forms of use of media by parents in the organization of cultural and leisure activities of children. The role of parents and guardians in conducting play and entertainment activities for children is revealed. There are negative consequences for children of using the media for both their physical health and their psychological state. The need to consider and submit new requirements and conditions of the Ministry of Health of Ukraine regarding the use of mass media for education and leisure of children has been determined.*

*Keywords: children's leisure, lockdown, media literacy, media.*

O. Горбачевская, канд. пед. наук, преподаватель

ORCID ID: 0000-0003-0591-9035

Одесский национальный университет имени И. И. Мечникова, Одесса, Украина

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕДИАСРЕДСТВ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ КАРАНТИННЫХ ОГРАНИЧЕНИЙ

*Исследованы формы и виды культурно-досуговой деятельности детей в условиях карантина. Выявлены особенности влияния карантина на организацию досуга детей, а также преимущества и недостатки использования медиасредств в организации этой работы. Раскрыта роль родителей и опекунов в проведении игровых и развлекательных мероприятий с детьми. Обоснована необходимость рассмотрения и представления новых требований и условий Министерством здравоохранения Украины по использованию медиасредств для обучения и организации досуга детей.*

*Ключевые слова: досуг детей, карантинные ограничения, медиаграмотность, медиасредства.*