

Ганна ХОЛОД, канд. філол. наук
ORCID ID: 0000-0002-2479-9721
e-mail: kholodanna@ukr.net

Міжрегіональна Академія управління персоналом, Київ, Україна

ОДЕСЬКИЙ ЖУРНАЛ "ТЕАТР" (1922): ГЕНЕЗИС, ЖАНРОВА СИСТЕМА, КОНТЕНТ

Вступ. Розгортання НЕПу (нової економічної політики) сприяло активізації мистецьких процесів, які потребували теоретичного осмислення в періодичних виданнях 20-х років ХХ століття. Театральні журнали цього періоду стали інформаційними майданчиками для обговорення театральних тенденцій, формуючи культурний дискурс доби. Одним із таких журналів стало одеське видання "Театр", яке потребує ретельного наукового дослідження.

Мета статті полягає в з'ясуванні генезису, висвітленні жанрової системи, контенту журналу "Театр" (Одеса, 1922). Для її досягнення було проаналізовано текстовий та зображальний контент одеського журналу "Театр" за 1922 рік.

Методи. Під час дослідження було використано описовий метод, метод аналізу, синтезу, узагальнення.

Результати. Було проаналізовано 4 номери журналу "Театр", який друкувався 1922 року, зокрема текстовий і зображальний контент видання. З'ясовано, що в журналі "Театр" висвітлювалася не тільки театральна, а й кінематографічна тематика. Інформацію про кіно було представлено мінімально у зв'язку з орієнтацією журналу на контент, пов'язаний із театром, про що свідчить його назва, а також через відсутність активного розвитку української кінематографії 1922 року.

Висновки. Попри складні умови існування, журнал "Театр" був осередком творчої та інтелектуальної спільноти й відіграв важливу роль у становленні театральної критичної думки. Про це свідчить різноманіття жанрів, за допомогою яких у виданні висвітлювалася театральна тематика. Кінематографічна тематика посідала другорядне місце й репрезентувалася переважно у формі заміток і реклам фільмів.

Контент журналу "Театр" мав виразно текстоцентричний характер і структурувався за рубриками з різними назвами, візуальний компонент був мінімальним й обмежувався трьома фотографіями й одним малюнком.

Ключові слова: *жанри, журнал "Театр", зображальний контент, кінематографічна тематика, театральна тематика, текстовий контент.*

Вступ

Розвиток НЕПу (нової економічної політики) поступово динамізував мистецькі процеси, які потребували осмислення в періодичних виданнях 20-х років ХХ століття. Тогочасні журнали про театр ставали інформаційним майданчиком, де відбувалося осмислення художніх пошуків, що сприяло формуванню тогочасного культурного дискурсу. Театральна періодика, зокрема одеський журнал "Театр", є джерелом інформації не тільки про мистецькі процеси, їхню трансформацію, особливості формування театральної критики, а й загальну атмосферу соціально-політичних змін, їхній вплив на театральне та кінематографічне мистецтво.

Актуальність статті полягає в недостатній вивченості одеського журналу "Театр". Зокрема, дослідниця Т. Щурова в статті "Одеські періодичні видання кінця ХІХ – початку ХХ століття – основа наукових публікацій з питань театру відділу мистецтв одеської національної наукової бібліотеки ім. М. Горького" (Щурова, б. д.) згадала про журнал "Театр" у контексті його подальшої трансформації в журнал "Глядач". В. Собіянський у статті "До питання про особливості театрально-критичного процесу в Україні 1920-х років" (Собіянський, 2019) не надав уваги детальному висвітленню особливостей журналу "Театр". Ретельний аналіз журналу "Театр" дасть змогу осмислити роль регіональної періодики у формуванні культурного простору, ввести в науковий обіг нову інформацію з театрознавства та кінознавства.

Мета статті – з'ясувати генезис журналу "Театр" (Одеса, 1922), висвітлити жанрову систему, контент журналу "Театр" (Одеса, 1922). Для досягнення поставленої мети необхідно

проаналізувати текстовий та зображальний контент 4 номерів одеського журналу "Театр" за 1922 рік.

Методи

Під час дослідження було використано описовий метод (здійснено фіксацію інформації про журнал "Театр" для створення цілісного уявлення про його функціонування в культурному контексті 1922 року), метод аналізу (аналіз наукових статей, зображального й текстового контенту журналу "Театр"), синтезу (поєднання результатів аналізу для формування цілісного уявлення про генезис, жанрову систему, контент одеського журналу "Театр" (1922)), узагальнення (формулювання висновків).

Результати

Одеса, незважаючи на багаторічну нестабільну політичну ситуацію, залишалася одним із культурних осередків, зберігши активне театральне середовище. Воно продовжувало культурну комунікацію з глядачем, яка динамізувалася у 20-ті роки XX ст. У зв'язку із цим 1922 року виникала потреба у створенні журналу "Театр", яке висвітлювало театральні й деякі кінематографічні події, оцінювало мистецькі явища та формувало критичну думку.

Одеський журнал "Театр" як орган "Художнього Сектору Одеського Губполітпросвіту" (Орган Художнього Сектору Одеського Губполітпросвіту, 1922) почав існувати з 28 березня 1922 року й друкувався щовівторка. Чотири випуски цього журналу (№ 1, 28 березня 1922 р.; № 2, 4 квітня 1922 р.; № 3, 14 квітня 1922 р.; № 4, 2 травня 1922 р.) розміщено в LIBRARIA (архіві української періодики). Редактором цього журналу, що друкувався російською мовою, був М. Капчинський. Журнал "Театр", редакцію та контору якого було розміщено за адресою – "вул. К. Маркса (б. Єкатерин.), б. № 12, кімн. 18" (Редакція та контора: вул. К. Маркса (б. Єкатерин.), б. № 12, кімн. 18, 1922), потім за адресою – "Пушкінська вул., № 3" (Редакція та контора, 1922), видавав Художній Сектор Одеського Губполітпросвіту.

У своєму зверненні головний редактор одеського журналу "Театр" М. Капчинський констатував наявність проблеми

розвитку такої сфери культури, як театр, назвавши різні причини вищезазначеної тенденції, і декларував необхідність виконання завдання: "не тільки оволодіти театром і зробити його одним з осередків своєї культури, але й не дати буржуазії перетворити театр на аванпост свого нападу на трудящих" (Капчинський, 1922, с. 3). У зв'язку з вищезазначеним редактор журналу вербалізував мету функціонування журналу: "театр, мистецтво та всі блага культури – трудящимся" (Капчинський, 1922, с. 3).

Редакція журналу "Театр" зосередила навколо видання авторський колектив ("Багрицький Е., Брянський М. В., проф. Варнеке Б. В., Гіс, Інбер В. М., Де-Рібас О. М., Капчинський М. Я., Коган Л. Р., Круті І. А. (Тот), проф. Лазурський В. Ф., Лоренцо Б. Я., Муров Ар., Петровський, Потьомкін В. П., проф. Привалов М. І. та інші" (У журналі брали участь..., 1922)), який наповнював журнал інформацією, пропонуючи різний жанровий діапазон. Зокрема, ідеться про вірші (вірш О. Мандельштама "Дом актора" (Мандельштам, 1922), вірш Е. Багрицького "Театр" (Багрицький, 1922)), статті (стаття М. Брянського "Блок і театр" (Брянський, 1922), стаття Л. Когана "Інсценізації" (Коган, 1922)), портретні нариси (портретний нарис професора Б. В. Варнеке "Актор – громадянин" (Проф. Варнеке, 1922), театральні рецензії (рецензія Гіс "Мазепа" (Гіс, 1922, с. 10), "Ромео і Джульєтта" (Гіс, 1922, с. 10–11)), замітки, у яких зафіксована інформація про події в театральному житті Петрограда, Москви, Кавказу, Одеси, Харкова, спогади (В. Нарбут "Король у тіні (Спогади про В. М. Дорошевича)" (Нарбут, 1922)), рецензії на щотижневик (щотижневик "Культура та Життя" (А., 1922)), книгу В. Інбер "Тлінні слова" (Desi, 1922, с. 16), лист "Бенкет на вулкані", надісланий із Парижа (Шантен, 1922), епіграми (Калій, 1922а; Калій, 1922б; Калій, 1922с). Широкий спектр надрукованих у журналі "Театр" театральних реклам формує уявлення про активність театального життя, функціонування одеських театрів, їхній репертуар.

Крім вищезазначеного, в одеському журналі "Театр" є передрук із журналу "Друк та революція" конфліктного листування між імажиністами й А. Луначарським – народним комісаром з освіти.

У журналі було сформовано рубрики "У театрі", "Рецензії", "Р.С.Ф.С.Р.", "На чужині", "Одеса", "Скорботний аркуш",

"Бібліографія", "Театральні нариси", "Щиглі (дружні посвяти)", "Друк", "Театральна строкатість", "Україна", "Хроніка", "Ювіляри", "Останні новини".

Контент журналу "Театр", присвячений театральному життю, дає загальне уявлення не тільки про розвиток культури, а й про висвітлені в журналі соціально-політичні та економічні процеси, які відбувалися 1922 року, і впливали на функціонування театру. Аналіз вищезазначеного контенту дає нам змогу сформулювати декілька тез щодо тогочасного дискурсу:

1. Відбувалася поступова націоналізація театрів, що сприяло покращенню їхнього функціонування. Наприклад, націоналізація Оперного театру імені Луначарського дала змогу розширити кадровий склад опери, оперний репертуар, покращити матеріальне становище театру та його робітників ("Вийшовши зі стану голоду та холоду, театр стає на плідотворну дорогу. Введено преміювання кращих робітників, і директором театру видано винагороду в розмірі 200 000 карбованців солістам оркестру т.т. Пестеру й Вадецькому й робітникам сцени т.т. Камольцеву та Поленічці за сумлінне ставлення до справи" (Оперн. театр ім. Луначарського, 1922)).

2. Скрутне матеріальне становище Майстерні соціалістичної драми ("Робітники його не отримували жодної копійки за січень та лютий. За лютий отримали тільки пайок" (Театр масодром, 1922), "не дуже задовільне становище" (1-й малий театр, 1922) 1-го малого театру.

3. Проблема самоокупності театрів і необхідність матеріальної підтримки, відсутність якої на тлі голоду, холоду призводила до закриття деяких театрів (М.К., 1922).

4. Для підвищення художньої якості театральних вистав і майстерності акторської гри, що знижені через запровадження принципу самоокупності театрів і голодування акторів, у журналі порушується питання щодо забезпечення театрів на державному рівні. Відсутність повного державного забезпечення театрів призводила до дисонансу: з одного боку, був державний контроль щодо ідейного змісту театрального репертуару, який не завжди привертав увагу масового глядача й не сприяв театральним прибуткам, і вимога дотримуватися ідеології; з іншого боку, театри повинні були себе утримувати на гроші,

зароблені на виставах, і через державний контроль не мали можливості демонструвати той репертуар, який дав би змогу мати прибутки.

5. Театральна криза в Харкові через введення Харківською міською радою 30 % податку з видовищних заходів, незважаючи на те що театри вже були обкладені 30 % податків (Б. Мірцев, який приїхав із Харкова, ...1922).

6. Дозвіл Головополітпросвіту на функціонування кабаре-театрів, оскільки "зі своїх прибутків годують до 1000 дітей Поволжя" (Головополітпросвіт дозволив ..., 1922).

Журнал "Театр" переважно висвітлював контент, присвячений розкриттю театральної тематики, хоча в ньому було розміщено інформацію й про кінематографію. Вона була представлена рекламою фільмів від Управління Фото-Кіно промисловості України. Зокрема, ідеться про таку кінопродукцію, як "Сила кохання" (Сила кохання, 1922), "Хочеш миру, готуйся до війни" (Хочеш миру, готуйся до війни, 1922), "Діти буржуазії" (німецька кінодрама) (Діти буржуазії, 1922), "Noblesse oblige" (італійська комедія) (Noblesse oblige, 1922). Крім реклами фільмів, редакція журналу "Театр" використовувала замітки з інформацією про пропозицію товаришу Красіну, який перебував у Лондоні, від іноземців щодо концесії на побудову в РСФСР театрів і кіноательє, імпорт фільмів тощо (З Лондона отримано термінову телеграму..., 1922), про організацію в Парижі акціонерного товариства "Корисний Кінематограф", яке контролювали робітники та комуністична партія (У Парижі організовано ..., 1922), про укладання між Всеукраїнокомітетом і кінематографічним діячем К. П. Борисовим договору, згідно з яким було заплановано проведення зйомок на трьох одеських кінофабриках фільмів, де висвітлювалася боротьба з голодом, і підготовку сценаріїв для них письменниками Одеси та Харкова (Кіно та боротьба з голодом, 1922), про організацію московською губернською комісією допомоги тим, хто в губерніях Поволжя страждав від голоду, перегляду фільмів про голод, основою яких були документальні зйомки, і пропозицію демонструвати ці фільми в Одесі (Кіно-сеанси про голод, 1922).

У журналі "Театр" редакція приділяла увагу переважно текстовому, а не зображальному контентові. Наприклад, у № 1 журналу "Театр" розміщено 2 фотографії (овалоподібна фотографія І. В. Прибіки, прямокутна фотографія Л. Самборської), у № 2 журналу "Театр" є шарж на Платона Цесевича та прямокутна фотографія Ф. Шаляпіна, у № 3, № 4 журналу "Театр" немає фотографій та малюнків.

Динаміка цін за один примірник журналу (№ 1 журналу "Театр" – 15 тисяч рублів, № 2 журналу "Театр" – 30 тисяч рублів, № 3 журналу "Театр" – 50 тисяч рублів, № 4 журналу "Театр" – 50 тисяч рублів) за період із 28 березня 1922 року по 2 травня 1922 року, а також зафіксований у журналі "Театр" подвійний облік (ціна номера в копійках золотом і радянських держзнаках згідно з курсом Наркомфіна) є свідченням глибокої фінансової кризи, однією з ознак якої була гіперінфляція. За умов нестабільності журнал "Театр" намагався функціонувати завдяки передплаті, рекламам, продажу журналу, який здійснювався в театрах, магазинах, конторі журналу, рознощиками, згодом – у кіосках.

Зафіксована в номерах журналу швидка зміна цінової політики видання "Театр" на передплату й оголошення (див. табл. 1), а також зникнення фіксації ціни відповідно до золотого курсу були свідченням того, що редакція швидко реагувала на зміни, які відбувалися в державі.

Таблиця 1

**Зміна цін на передплату журналу "Театр" й оголошення,
розміщені у вищезазначеному виданні**

Ціна	28 березня 1922 року, № 1	4 квітня 1922 року, № 2	2 травня 1922 року, № 4
Передплата (доставка та надсилання на місяць)	30 коп. (відповідно до золотого курсу)	120 000 р.	200 000 р.
Театральні оголошення	10 коп.	30 000 р.	50 000 р.
Оголошення щодо пропозиції роботи	5 коп.	15 000 р.	25 000 р.
Інші оголошення	15 коп.	45 000 р.	60 000 р.

Дискусія і висновки

Незважаючи на непрості умови функціонування, журнал "Театр", консолідуючи навколо себе творчі й інтелектуальні сили, брав активну участь у формуванні театральної критичної думки, свідченням чого є широкий жанровий діапазон, представлений у журналі для висвітлення театральних тем. На відміну від театального контенту, контент про кіно представлений інформацією, зафіксованою в замітках та рекламах фільмів. У журналі "Театр" домінує текстовий контент, оформлений у рубрики з різними номінаціями, зображальний контент представлений 3 фотографіями та одним малюнком. Завдяки використаним рекламним широкого тематичного діапазону, які були одним із джерел прибутку для забезпечення функціонування журналу в часи фінансової нестабільності, журнал "Театр" дає уявлення про розвиток різних сфер діяльності (театральна, кінематографічна, промислова, банківська, торгова сфери, сфера послуг) під час розвитку НЕПу.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

- 1-й малий театр (1922). *Teatr*, (1), 9.
- А. (1922). Серед великої кількості московських і харківських журналів [...] [рецензія]. *Teatr*, (2), 16.
- Б. Мірцев, який приїхав із Харкова, [...] [замітка]. (1922). *Teatr*, (4), 10.
- Брянський, М. (1922). Блок і театр. *Teatr*, (1), 3–5.
- Діти буржуазії [реклама фільму] (1922). *Teatr*, (1), 4-та сторінка обкладинки.
- З Лондона отримано термінову телеграму [...] [замітка] (1922). *Teatr*, (1), 15.
- Калій (1922a). Б. Писаревському (Шрайберу). *Teatr*, (3), 8.
- Калій (1922b). Д. Малорі. *Teatr*, (3), 8.
- Калій (1922c). Ед. Вагрицькому. *Teatr*, (3), 8.
- Капчинський, М. (1922). "Театр". *Teatr*, (1), 2–3.
- Кіно та боротьба з голодом (1922). *Teatr*, (3), 12.
- Кіно-сеанси про голод (1922). *Teatr*, (4), 9.
- Коган, Л (1922). Інсценізації. *Teatr*, (2), 4–6.
- Л. Ч-кий. Головополіпросвіт дозволив [...] [замітка]. (1922). *Teatr*, 4, 11.
- М. К. (1922). "Бути чи не бути". *Teatr*, (2), 1–2.
- Нарбут, В. (1922). Король у тіні (Спогади про В. М. Дорошевича). *Teatr*, (2), 6–7.
- Оперн. театр ім. Луначарського (1922). *Teatr*, (1), 8.
- Орган Художнього Сектору Одеського Губполітпросвіту (1922). *Teatr*, (1), 1-ша сторінка обкладинки.
- Проф. Варнеке, Б.В. (1922). Актор – громадянин. *Teatr*, (1), 5–7.
- Редакція та контора (1922). *Teatr*, (4), 17.

Редакція та контора: вул. К. Маркса (б. Єкатерин.), б. № 12, кімн. 18 (1922). *Teatr*, (1), 1-ша сторінка обкладинки.

Сила кохання [реклама фільму] (1922). *Teatr*, (1), 3-тя сторінка обкладинки.

Собіянський, В. (2019). До питання про особливості театральньо-критичного процесу в Україні 1920-х років. *Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: наук. зб.*, (31), 153–160.

Театр масодром (1922). *Teatr*, (1), 8–9.

У журналі брали участь [...] (1922). *Teatr*, (1), 2-га сторінка обкладинки.

У Парижі організовано [...] [замітка] (1922). *Teatr*, (2), 13.

Хочеш миру, готуйся до війни [реклама фільму] (1922). *Teatr*, (1), 4-та сторінка обкладинки.

Шантен, А. (1922). Бенкет на вулкані (Лист із Парижа). *Teatr*, (3), 5–6.

Щурова, Т. (б.д.). *Одеські періодичні видання кінця XIX – початку XX століття – основа наукових публікацій з питань театру відділу мистецтв одеської національної наукової бібліотеки ім. М. Горького*. https://repozytorium.uwb.edu.pl/jspui/bitstream/11320/12645/1/T_Szurowa_Odesskie_periodiceskie.pdf?utm_source=chatgpt.com

Desi (1922). Віра Інбер. Тлінні слова. Одеса. 1922. *Teatr*, (2), 16.

Gis (1922). "Мазепа". *Teatr*, (1), 10.

Gis (1922). "Ромео і Джульєтта". *Teatr*, (1), 10–11.

Noblesse oblige [реклама фільму] (1922). *Teatr*, (2), 4-та сторінка обкладинки.

REFERENCES

1st Malian Theater (1922). *Theater*, (1), 9 [in Ukrainian].

A. (1922). Among the great number of Moscow and Kharkov magazines [...] [review]. *Theater*, (2), 16 [in Ukrainian].

B. Mirtsev, who arrived from Kharkov, [...] [note] (1922). *Theater*, (4), 10 [in Ukrainian].

Bryansky, M. (1922). Block and theater. *Theater*, (1), 3–5 [in Ukrainian].

Children of the bourgeoisie [advertising for the film] (1922). *Theater*, (1), 4th side of the cover [in Ukrainian].

From London, a telegram was taken from London [...] [note] (1922). *Theater*, (1), 15 [in Ukrainian].

Potassium (1922). B. Pisarevsky (Schreiber). *Theater*, (3), 8 [in Ukrainian].

Potassium (1922). D. Malory. *Theater*, (3), 8 [in Ukrainian].

Potassium (1922). Unit Vagritsky. *Theater*, (3), 8 [in Ukrainian].

Kapchinsky, M. (1922). "Theater". *Theater*, (1), 2–3 [in Ukrainian].

Cinema and the fight against hunger (1922). *Theater*, (3), 12 [in Ukrainian].

Film show about famine (1922). *Theater*, (4), 9 [in Ukrainian].

Kogan, L (1922). Staging. *Theater*, (2), 4–6 [in Ukrainian].

L. Ch-kiy. Golovpoliprosvit allowing [...] [note] (1922). *Theater*, (4), 11 [in Ukrainian].

M.K. (1922). "Buti chi don't buti". *Theater*, (2), 1–2 [in Ukrainian].

Narbut, V. (1922). The King of the Shadow (Speak about V. M. Doroshevich). *Theater*, (2), 6–7 [in Ukrainian].

Opera. theater im. Lunacharsky (1922). *Theater*, (1), 8 [in Ukrainian].

Organ of the Artistic Sector of the Odessa Governorate of Political Education (1922). *Theater*, (1), 1st side of the cover [in Ukrainian].

Prof. Warnecke, B. V. (1922). The actor is a giant. *Theater*, (1), 5–7 [in Ukrainian].

Editorial office (1922). *Theater*, (4), 17 [in Ukrainian].

Editorial office: st. K. Marx (b. Ekaterin), b. No. 12, room 18 (1922). *Theater*, (1), 1st side of the cover [in Ukrainian].

The power of kohannya [advertising for the film] (1922). *Theater*, (1), 3rd side of the cover [in Ukrainian].

Sobiyansky, V. (2019). Let's talk about the peculiarities of the theatrical critical process in Ukraine in the 1920s. *Ukrainian culture: past, suchasne, paths to development: sciences. zb.*, (31), 153–160 [in Ukrainian].

Masodrama Theater (1922). *Theater*, (1), 8–9 [in Ukrainian].

The magazine suffered the same fate [...] (1922). *Theater*, (1), 2nd side of the lining [in Ukrainian].

Paris organized [...] [note] (1922). *Theater*, (2), 13 [in Ukrainian].

If you want peace, prepare for war [advertising for the film] (1922). *Theater*, (1), 4th side of the cover [in Ukrainian].

Chantin, A. (1922). Benquet on the volcano (Liszt from Paris). *Theater*, (3), 5–6 [in Ukrainian].

Shchurova, T. (n.d.). *Odessa periodicals from the end of the 19th century to the beginning of the 20th century – the basis of scientific publications feeding the theater of mysticism of the Odessa National Scientific Library named after. M. Gorky*. https://repozytorium.uwb.edu.pl/jspui/bitstream/11320/12645/1/T_Szurowa_Odesskie_periodiceskie.pdf?utm_source=chatgpt.com [in Ukrainian].

Desi (1922). Vira Inber. Long words. Odessa. 1922. *Theater*, (2), 16 [in Ukrainian].

Gis (1922). "Mazeppa". *Theater*, (1), 10 [in Ukrainian].

Gis (1922). "Romeo and Juliet". *Theater*, (1), 10–11 [in Ukrainian].

Noblesse oblige [advertising for a film] (1922). *Theater*, (2), 4th side of the cover [in Ukrainian].

Отримано редакцією журналу / Received: 08.12.25

Прорецензовано / Revised: 09.12.25

Схвалено до друку / Accepted: 22.12.25

Hanna KHOLOD, PhD (Philol.)

ORCID ID: 0000-0002-2479-9721

e-mail: kholodanna@ukr.net

Interregional Academy of Personnel Management, Kyiv, Ukraine

ODESSA MAGAZINE "THEATRE" (1922): GENESIS, GENRE SYSTEM, CONTENT

Background. *The introduction of the NEP (New Economic Policy) contributed to the activation of artistic processes that required theoretical understanding, as reflected in periodicals of the 1920s. Theatre magazines of this period became platforms for discussing theatrical trends and shaping the cultural discourse of the day. One such magazine was the Odessa publication "Theatre", which requires thorough scientific research.*

The purpose of the article is to clarify the genesis, highlight the genre system, and examine the content of the journal "Theatre" (Odessa, 1922). To achieve this, the text and visual content of the Odessa journal "Theatre" for 1922 were analysed.

Methods. *The study used the descriptive method, the method of analysis, synthesis, and generalisation.*

Results. *4 issues of the journal "Theatre", published in 1922, were analysed, including the text and visual content of the publication. It was found that the journal "Theatre" covered not only theatrical but also cinematic topics. Information about cinema was presented minimally, due to the magazine's orientation towards theatre-related content, as evidenced by its name, and also due to the lack of active development of Ukrainian cinema in 1922.*

Conclusions. *Despite the difficult conditions of its existence, the magazine "Theatre" was a centre of unity for the creative and intellectual community and played a significant role in the formation of theatrical critical thought. This is evidenced by the variety of genres through which theatrical topics were covered in the publication. At the same time, cinematic topics occupied a secondary place and were represented mainly in the form of short information messages and film advertisements.*

The content of the magazine "Theatre" had a distinctly text-centric nature and was structured according to headings with different names; the visual component was minimal and limited to three photographs and one drawing.

Keywords: *genres, magazine "Theatre", pictorial content, cinematic topics, theatrical topics, text content.*

Автор заявляє про відсутність конфлікту інтересів. Спонсори не брали участі в розробленні дослідження; у зборі, аналізі чи інтерпретації даних; у написанні рукопису; в рішенні про публікацію результатів.

The author declares no conflicts of interest. The funders had no role in the design of the study; in the collection, analyses or interpretation of data; in the writing of the manuscript; in the decision to publish the results.