

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА  
НАВЧАЛЬНО-НАУКОВИЙ ІНСТИТУТ ЖУРНАЛІСТИКИ  
Кафедра історії журналістики

**Кваліфікаційна робота**

на здобуття другого (магістерського) рівня вищої освіти

на тему:

**«А&А: Тварини у світі мистецтва (сайт)»**

**Терміни реалізації проєкту:**

початок 01 вересня 2021 р.

закінчення 01 березня 2022 р.

**Виконала:**

Студентка магістратури

Денної форми навчання

Спеціальності 061 – журналістика

Освітньо-професійної програми

«Арт-медіа»

Марія ІВАЩЕНКО

**Керівник:**

Доцент Любов БОЯРСЬКА

Київ – 2021

## ЗМІСТ

<b>1. Загальні відомості.....</b>	<b>3</b>
<b>2. Характеристики проєкту.....</b>	<b>4</b>
2.1 Ключові слова.....	4
2.2 Реферат проєкту.....	4
2.3 Масштаб проєкту.....	8
2.4 Спрямованість проєкту.....	9
2.5 Ступінь новизни.....	9
<b>3. Організаційний план розробки проєкту та організації виробництва.....</b>	<b>9</b>
3.1 Стан виконання робіт за проєктом до моменту його схвалення.....	9
3.2 Календарний план виконання робіт за проєктом.....	10
3.3 Організація заходів.....	10
<b>4. Очікувана ефективність проєкту.....</b>	<b>11</b>
4.1 Економічна ефективність проєкту.....	11
4.2 Соціальна ефективність проєкту.....	12
<b>5. Аналіз потенційних ризиків проєкту.....</b>	<b>12</b>
5.1 Основні фактори ризику проєкту.....	12
5.2 Управління ризиками.....	13
<b>6. Загальні висновки.....</b>	<b>14</b>
<b>СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.....</b>	<b>15</b>
<b>Додатки.....</b>	<b>20</b>

## *1. Загальні відомості*

У сучасному світі, сповненому безмежними можливостями цифрових технологій, ми дедалі частіше втрачаємо інтерес до книг, живопису, театру – мистецтва загалом. Адже й без цього існує так багато розваг, що здатні захопити нашу увагу: боротьба за популярність у тіктоці, оманливі кумири в інстаграмі, співзалежне спілкування у месенджерах... Картини – уже точно не на часі. І один із способів повернути їхню значимість у суспільстві – застосувати ті ж цифрові технології, звичні для нашого сьогодення. Саме тому створення онлайн-ресурсу є ефективним.

У своєму інноваційному проєкті «A&A (Animals and Art): Тварини у світі мистецтва» я ставлю за мету висвітлити один з малодосліджених напрямів мистецтва, який, на мою думку, є привабливим для ознайомлення кожного, навіть того, хто в мистецтві не розуміється. Мова про анімалістику – різновид образотворчого мистецтва, метою якого є зображення тварин. До пухнастих звірят на відомих полотнах важко залишитися байдужими, особливо власникам домашніх улюбленців. Таким чином, створення сайту про тварин може виявитися хорошою мотивацією пізнавати живопис.

По-перше, проєкт передбачає надання вільного доступу до інформації про відомі картини, головними героями яких є тварини, їхніх авторів: біографію та історію створення ними мистецьких робіт. По-друге, у межах проєкту буде надана можливість ознайомитися / придбати твори мистецтва сучасних художників, а також поділитися власною творчістю з відвідувачами сайту. По-третє, внаслідок діяльності аукціону є змога підтримати волонтерів, що дбають про безпритульних пухнастих за рахунок коштів від купівлі та продажу витворів сучасного мистецтва.

Я вважаю, що така інформація, перш за все, буде цікавою і корисною для власників домашніх улюбленців, любителів дикої природи та для кожного, хто зацікавлений в ознайомленні з видатними творами живопису, на яких зображені тварини: собаки, коти, коні, горностаї, ягнята та інші.

На мою думку, це чудова можливість познайомити дітей з відомими художниками і їхніми роботами, бо для наймолодших відвідувачів сайту подібний формат може стати зручним путівником у світ живопису: саме діти найбільше цікавляться не історією і напрямками мистецтва, а персонажами, з якими зустрічаються на малюнках.

Крім того, проєкт може бути використаним як допоміжне ілюстративне і мотивуюче джерело у роботі благодійних організацій, що займаються захистом тварин.

Для реалізації мети у рамках проєкту планується розробка сайту, який буде складатися з двох основних розділів: «Блог» – міститиме інформацію про відомі картини, героями яких є тварини, знайомитиме читачів з митцями, датою створення та ідеєю; «Аукціон» – онлайн-торг, що відбуватиметься за рахунок продажу картин невідомих авторів, які малюють звірів. Основна мета аукціону: популяризації творчості молодих художників, збір коштів та співпраця з благодійними організаціями / волонтерами.

У блозі на відвідувачів сайту чекатиме інформація про всесвітньовідомих представників Середньовіччя: Леонардо да Вінчі, Ганс Гольбейн, Вільям Сегар, Тиціан; нового часу: Франсіско де Гоя, Едгар Дега, Едуар Мане; сучасності: Люсьєн Фройд, Євгенія Гапчинська, Ітсуко Сузуку та інші.

## ***2. Характеристики проєкту***

### **2.1 Ключові слова**

Арт, аукціон, благодійність, блог, волонтер, витвір, доступ до інформації, звірі, комунікація, митець, розробка, сайт, тварини, твір, художник.

### **2.2 Реферат проєкту**

- **назва проєкту:**  
«А&А: Тварини у світі мистецтва (сайт)»
- **стислий опис проєкту:**

Проєкт «А&А» (Animals and Art) покликаний зацікавити пізнавати мистецтво, знайомитися з видатними творами живопису, досліджувати

історію їх створення відомими авторами Середньовіччя, Нового часу та Сучасності – що є головною метою проєкту. Вважаю, що зроблений мною акцент на зображення звірів є чудовим інструментом привернення уваги до проблематики мистецтва.

Втілення мети в життя передбачає реалізацію наступних завдань:

- 1) надання вільного доступу для усіх бажаючих до інформації про тварин у світі мистецтва;
- 2) проведення аукціону картин, на яких зображені звірі, із залученням маловідомих авторів;
- 3) збір коштів для забезпечення потреб безпритульних пухнастих.

У рамках проєкту планується створення сайту, поділеного на наступні розділи: «Блог» – знайомитиме читачів з митцями, датою створення та ідеєю, «Аукціон» – онлайн-продаж картин сучасних авторів; «Про А&А» – міститиме інформацію про засновника, команду та основні цілі проєкту; «Контакти» – за допомогою цього розділу можна зв'язатися зі мною як з авторкою проєкту, поділитися враженнями, пропозиціями, а також поставити запитання.

Для участі в аукціоні, варто ознайомитися з наступними правилами:

- 1) кожна картина має стартову ціну;
- 2) щоб долучитися до аукціону, необхідно зробити ставку у коментарі до посту;
- 3) ставка не може бути меншою ніж 20 гривень;
- 4) лот вважається проданим, якщо після останньої ставки минуло 48 годин;
- 5) 50% кінцевої вартості картини проєкт «А&А» перераховує на потреби безпритульних тварин (тобто якщо картину продано за 500 гривень: 250 гривень отримує художник, а інші 250 гривень – пухнастик);
- 6) участь у аукціоні можуть брати лише повнолітні;
- 7) «А&А» не здійснює безпосередній продаж картин, а лише виступає посередником у договірних зобов'язаннях між автором твору і покупцем.

- **вирішення проблем загальнодержавного, регіонального або галузевого рівня:**

Проект покликаний вирішити проблему обмеженого доступу до інформації про класичне та сучасне мистецтва в напрямку «тварини і арт», надати всім бажаючим можливість вільного знайомства з творами мистецтва, забезпечити просування маловідомих талановитих художників України, що малюють звірів, а також надати матеріальну допомогу притулкам для тварин / волонтерам. Таким чином, забезпечує вирішення проблем галузевого рівня: мотивація пізнавати живопис, дослідження біографії та історії створення картин видатними митцями, визнання факту значимості мистецтва, навіть в умовах сучасного цифрового світу; а також загальнодержавного: завдяки перевагам онлайн-ресурсу відвідувачі сайту матимуть доступ до інформації у будь-якому містечку чи селищі України, а також за її межами, а отже – отримувати знання про живопис, що сприятиме підвищенню рівня освіченості дорослих і малих, які є майбутнім української нації. А де є знання – там сила.

- **основні техніко-економічні показники проєкту:**

Проект не ставить за першочергову мету отримання економічної вигоди. Він передбачає, насамперед, соціальну ефективність, а саме – широке охоплення аудиторії – тих, хто прагне пізнавати мистецтво минулих років та сьогодення, дізнатися більше про історію живопису та відомих світових митців; проєкт також може бути одним із засобів привернення уваги до діяльності зооохисних організацій і активізації громадської допомоги.

Проте проєкт передбачає створення сайту, для розробки якого необхідні певні витрати. Детальніше про це йтиметься у наступних частинах моєї кваліфікаційної роботи.

- **зміцнення зав'язків між наукою і виробництвом, створення умов для збереження, розвитку і використання вітчизняного науково-технічного потенціалу:**

Проект передбачає можливість вільного доступу до отримання теоретичних знань про класичне та сучасне мистецтва за допомогою сайту, розробником і дизайнером якого буду я. Моє метою є створення якісного українського продукту, що включатиме стильне оформлення, легкість та простоту у користуванні.

- **організаційні рішення виробничого, адміністративного, комерційного або іншого характеру, що істотно поліпшують структуру та якість виробництва і/або соціальної сфери:**

Онлайн-проект може підвищити рівень зацікавлення українців світовим мистецтвом, спонукати до більш глибоко дослідження анімалістики та живопису загалом. Також може використовуватися як матеріал для вивчення образотворчого мистецтва учнями загальноосвітніх шкіл та студентами вищих навчальних закладів. Крім того, проєкт може використовуватися як своєрідний «перцептивний гачок» для привернення уваги до діяльності благодійних зооохисних організацій та може сприяти активізації матеріальної допомоги притулкам бездомних тварин.

- **терміни реалізації проєкту:**

вересень 2021 року – березень 2022 року – оптимальний термін для реалізації мого інноваційного проєкту;

- **витрати на реалізацію проєкту і строк його окупності:**

Як вже було зазначено проєкт є соціальним і не має на меті досягнення економічної вигоди. Заплановані витрати у розмірі 2 тисяч гривень є моїм внеском у розвиток проєкту.

- **фінансово-економічні показники:**

- проведення наукових досліджень: 4 місяці, що включає підготовку та дослідження зібраного матеріалу про картини та митців, витрати не передбачені;
  - проведення науково-дослідних та дослідно-конструкторських робіт: 2 місяців, розробка та оформлення сайту, оформлення аукціону, витрати: близько 500 гривень;
  - реклама: 3 місяці – 1500 гривень на просування сайту за допомогою соціальних мереж.
- **джерела і умови фінансування проєкту:**

Фінансування проєкту буде здійснюватися за рахунок моїх власних коштів.

- **Стислий перелік робіт та необхідні обсяги фінансування.**

п/п	Найменування робіт	Необхідні обсяги фінансування, тис. гривень
1.	Розробка сайту	0
2.	Придбання преміум-плану Wix	0.4
3.	Створення власного домену animalart.site	0.1
2.	Дизайнерське оформлення сайту	0
3.	Юридичне оформлення аукціону	0
4.	Реклама у соціальних мережах: Facebook, Instagram	1.5
	Разом	2

- **Оцінка ефективності проєкту:**

- Економічний ефект: на першому етапі функціонування не передбачається. Проєкт не має на меті ні принесення прибутків, ні самоокупності.

- Соціальний ефект: тематика проєкту містить навчальну, пізнавальну, розважальну та благодійну специфіку, спрямовану як для професійної аудиторії – митців, критиків, так і для суспільства загалом. Кожен невідомий художник матиме змогу запропонувати свою роботу для продажу на аукціону, таким чином популяризуючи свою творчість. Також варто зазначити, що 50% від продажу кожної картини належатиме притулку для тварин / волонтерам, що здійснюють нагляд за звірятами.

### **2.3 Масштаб проєкту**

Проєкт має як галузевий масштаб, так і загальнодержавний. Галузевий полягає в тому, що однією з цілей проєкту є ознайомлення відвідувачів сайту з мистецтвом живопису. Загальнодержавний масштаб реалізується за рахунок висвітлення творчості маловідомих художників зі всієї України і допомозі безпритульним тваринам.

### **2.4 Спрямованість проєкту**

Проєкт має на мені реалізацію виховної, пізнавальної та соціальної функцій, які полягають в ознайомленні читачів зі світом мистецтва про тварин, знайомство з сучасними художниками нашої країни, а також здійснення благодійної діяльності.

### **2.5 Ступінь новизни**

Анімалістика не є популярним жанром у порівнянні з іншими жанрами живопису. На україномовних сайтах про мистецтво майже відсутня інформація про картини відомих авторів із зображення звірів. Таким чином, для реалізації проєкту варто працювати з іноземними джерелами, здійснювати збір та аналіз даних переважно на офіційних сайтах міжнародних музеїв, галерей та університетів: Музей мистецтв у Філадельфії, Музей мистецтва Метрополітен, Національна галерея мистецтва, Національна галерея Великої Британії, Художня галерея

Єльського університету та інші. Пропоную детальніше розглянути деякі з них. З художньою галереєю Єльського університету (Yale University Art Gallery) можна ознайомитися за посиланням: <https://artgallery.yale.edu>. Галерея була заснована ще у 1832 році за часів американської революції, під час якої художник Джон Трамбул пожертвував Єльському коледжу більше 100 картин. Наразі арт музей Єлю нараховує близько 300 тисяч експонатів з усіх континентів. Музей мистецтва Метрополітен (The Met) засновано у 1870 році в Нью-Йорку. Головна будівля розміщена у Центральному парку, Мангеттен. На офіційному сайті <https://www.metmuseum.org> ми маємо можливість дізнатися більше про мистецтво Стародавніх Риму, Греції, Єгипту, країн Західної Європи, Близького і Далекого Сходу, а крім того, придбати пам'ятні подарунки / сувеніри: шарфи, годинники, книги, ручки, блокноти, вироби зі скла з історичною тематикою. На жаль, інформацію на сайтах можна прочитати лише англійською мовою. Тому я здійснила переклад деяких фактів про відомі картини із зображенням тварин, щоб забезпечити вільний доступ до знань для кожного читача з усієї України.

За рахунок аукціону та благодійного збору коштів – інноваційний проєкт не має аналогів.

Має високий ступінь новизни.

### ***3. Організаційний план розробки проєкту та організації виробництва***

#### **3.1 Стан виконання робіт за проєктом до моменту його схвалення**

- опис ідеї проєкту	100%
- визначення основних напрямів діяльності та цільової аудиторії	100%
- досліджено та обґрунтовано наукові аспекти	100%
- досліджено та обґрунтовано технічні аспекти	100%
- проведено теоретичні та експериментальні дослідження	80%

- розроблено технологію, ескізний і технічний проєкт	100%
- проведено соціальні дослідження	70%
- розроблення плану проєкту	100%
- наявність матеріально-технічної бази	100%
- наявність необхідного персоналу	100%
- визначено та узгоджено фінансування проєкту	100%
- визначено та узгоджено місце виконання проєкту	100%

### 3.2 Календарний план виконання робіт за проєктом

Таблиця 2. План виконання робіт за проєктом

№	Найменування робіт	Термін	Витрати, тис. гривень
1.	Проведення дослідження необхідного функціоналу для проєкту	вересень-жовтень 2021	0
2.	Створення і розробка сайту	жовтень-грудень 2021	0.5
3.	Дизайнерське оформлення сайту	листопад 2021	0
4.	Запуск сайту, його систематичне оновлення	23 листопада 2021	0
5.	Реклама у соціальних мережах	грудень 2021- березень 2022	1.5

### 3.3 Організація заходів

- Стислий перелік технологічних процесів:

1. Розробка сайту за допомогою міжнародної хмарної платформи Wix.com, створення розділів «Старт», «Блог», «Аукціон», «Про A&A», «Контакти».

2. Відкриття доступу до особистого кабінету, який можливо зареєструвати кожному відвідувачу.

3. Дизайнерське оформлення сайту.

3. Придбання преміум-плану Wixз метою використання власного домену.

4. Реєстрація власного домену на ресурсі GoDaddy.

5. Запуск сайту у Google.

6. Поширення реклами у соціальних мережах.

7. Тестування сайту.

8. Періодичне оновлення.

- Опис наявних і необхідних для виробництва устаткування і приміщень:

Необхідне спеціальне програмне забезпечення і техніка (ноутбук), які будуть наявні у мене як розробника сайту.

- Кількість і кваліфікація виробничого персоналу (детальні відомості щодо прогнозованої потреби в кадрах):

За допомогою платформи Wix я можу розробити сайт власноруч, а також бути дизайнером сайту. Усі дослідницькі, творчі, навчальні ініціативи планую реалізовувати самотужки.

#### ***4. Очікувана ефективність проєкту***

##### **4.1 Економічна ефективність проєкту**

- Економічна доцільність діяльності проєкту:

Перш за все, варто зазначити, що проєкт не має комерційної мети, а швидше ставить перед собою пізнавальну та навчальну цілі. Прибуток у розмірі 50% від кінцевої вартості продажу картин на аукціоні буде надсилатися від імені

«А&А» волонтерам та організаціям, які здійснюють догляд за тваринами на конкретні витрати (придбання харчів, проведення операції, закупівля ліків).

- **Термін окупності проєкту та прибутковість:**

Проєкт прибутковості та окупності не передбачає.

#### **4.2 Соціальна ефективність проєкту**

По-перше, проєкт має на меті надати вільний доступ до світу мистецтва для кожного, хто хотів би пізнати більше, ознайомитися з живописом, головними героям творів якого є тварини. Це заохочувало б досліджувати мистецтво змалечку, оскільки саме для дітей така форма навчання є цікавою.

По-друге, надання можливості маловідомим художникам реалізувати власний творчий потенціал та здійснити продаж картин.

По-третє, збір коштів за рахунок аукціону для допомоги безпритульним тваринам.

#### **5. Аналіз потенційних ризиків проєкту**

Створення та реалізацію будь-якого проєкту можуть супроводжувати ризики – певна ймовірність настання несприятливих подій та їх наслідки.

##### **5.1 Основні фактори ризику проєкту**

- Ризики, що відносяться до загальної соціально-економічної ситуації:

Можлива відсутність попиту на проєкт, а саме на частину «Аукціон», що передбачає придбання картин маловідомих авторів, внаслідок нестабільної економічної ситуації в країні, тим більше в умовах Covid19.

- Виробничі ризики:

Неефективна реклама, відсутність інтересу до участі у проєкті молодих митців, що працюють у жанрі анімалістики, збій / лаг під час роботи сайту.

##### **5.2 Управління ризиками**

Варто зазначити, що проєкт має, як і слабкі, так і сильні сторони, серед останніх: безкоштовний доступ до інформації; новизна, оскільки це перший в Україні мистецький сайт про тварин подібного формату. А для уникнення збоїв у роботі сайту, планується створення його копії на ресурсі Wix.

Для того, щоб проєкт зацікавив читачів, також з часом передбачається проведення виставки молодих художників «У світі тварин», під час якої буде відбуватися продаж мерчу з символікою проєкту, а також створення конкурсу «Найкращий малюнок домашнього улюбленця».

### ***6. Загальні висновки***

Інноваційний проєкт «A&A» передбачає розробку сайту, який буде складатися з двох розділів: «Блог» – міститиме інформацію про відомі картини, героями яких є тварини, знайомитиме читачів з митцями, датою створення та ідеєю, а також про тварин-митців та їхні витвори мистецтва; «Аукціон» – онлайн-торг з метою продажу картин невідомих авторів, що малюють звірів, а також збору коштів на допомогу безпритульним тваринам. Таким чином, проєкт покликаний забезпечити мистецьку, пізнавальну, навчальну та соціальну функції.

Також варто зазначити, що проєкт не має аналогів і має високий рівень новизни, саме тому може виявитися цікавим для кожного, хто готовий поринути у світ мистецтва. Попри усі можливі ризики, «A&A» має сильні сторони, серед яких безкоштовний доступ до інформації, можливість долучити до аукціону усіх бажаючих та підтримати волонтерів, що дбають про безпритульних пухнастих. Оскільки саме ми здатні змінити звірят, таких різних: чорненьких, смугастих, бадьорих, злих, добрих, активних, чарівних – вартих любові. У перспективі проєкт планується розширити за рахунок розділів про тварин-митців (фантастичні роботи слонів, горил, моржів, гепардів та інших тварин виставлені на продаж на HoustonZoo: <https://www.houstonzoo.org/make-memories/animal-art>).

Ви маєте можливість відвідати сайт за посиланням: <https://www.animalart.site>

## СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. 14 доказів того, що бути котом – справжнє мистецтво / Social// URL: <https://social.org.ua/16570-14-dokaziv-togo-shcho-buti-kotom-spravzhnie-mistetstvo.html>(дата звернення 28.11.2021)
2. Анімалістика / Енциклопедія сучасної України // URL: [http://esu.com.ua/search\\_articles.php?id=44349](http://esu.com.ua/search_articles.php?id=44349)(дата звернення 28.11.2021)
3. В сльозах і з чоловіком на лобі: автопортрет Фріди Кало продали за майже \$35 млн/ BBCUkraine // URL: <https://www.bbc.com/ukrainian/news-59316242>(дата звернення 28.11.2021)
4. Дівчина з кицькою – Люсьєн Фрейд / Jyvopys // URL: <https://jyvopys.com/divchina-z-kickoyu-lyusyen-frejd/>(дата звернення 28.11.2021)
5. Елізабет Пейтон: Біографія / People.su // URL: <http://www.people.su/ua/85831>(дата звернення 28.11.2021)
6. Картини відомих художників з зображенням тварин / Myvadesign // URL: <https://uk.myvadesigns.com/3267570-tip-1-pictures-of-famous-artists-with-images-of-animals>(дата звернення 28.11.2021)
7. Кіт їсть пташку / Енциклопедія візуальних мистецтв / wikiart // URL: <https://www.wikiart.org/uk/pablo-pikasso/kit-yist-ptashku-1939>(дата звернення 28.11.2021)
8. Коні у мистецтві / Horses&dream // URL: [http://horsesdream.blogspot.com/p/blog-page\\_19.html?m=1](http://horsesdream.blogspot.com/p/blog-page_19.html?m=1)(дата звернення 28.11.2021)
9. Коти на картинах художників. Леся Зеліско / Gallery101 // URL: <https://gallery101.com.ua/cats-in-art/>(дата звернення 28.11.2021)
10. Маленькі історії Великих Людей. 5 фактів про Фріду Кало/ Видавництво Старого Лева // URL: <https://starylev.com.ua/blogs/malenki-istoriyi-velykyh-lyudey-5-faktiv-pro-fridu-kalo>(дата звернення 28.11.2021)
11. Молодий заєць – Альбрехт Дюрер / Jyvopys // URL: <https://jyvopys.com/molodij-zayec-albrext-dyurer/>(дата звернення 28.11.2021)

12. Офіційна сторінка Євгенії Гапчинської у фейсбуці / URL: <https://www.facebook.com/GAPCHINSKAOFFICIAL/>(дата звернення 28.11.2021)
13. Прецізіонізм / Енциклопедія візуальних мистецтв / Wikiart / URL:<https://www.wikiart.org/uk/artists-by-art-movement/pretsizionizm#!#resultType:masonry>(дата звернення 28.11.2021)
14. Розповідь про українську художницю Євгенію Гапчинську від дитячої школи мистецтв №4 / Запоріжжя Культура // URL: <https://cultura.city/news/rozpovid-pro-ukrainsku-hudoznicu-evgeniu-gapcinsku-vid-ditacoi-skoli-mistectv-no4>(дата звернення 28.11.2021)
15. Собаки в мистецтві. Ангус Юланд, Кендра Вілсон / Київ, 2017 – 160 с.
16. Алекс Колвилл / Artchive.ru // URL: <https://artchive.ru/alexcolville>(дата звернення 28.11.2021)
17. Домашние животные Фриды Кало. Роза Сан / Artcontext // URL: <https://www.artcontext.info/stories-about-artists/128-kahlo-frida/726-dom.html>(дата звернення 28.11.2021)
18. Леонардо да Винчи «Дама с горностаем» / Culture.pl // URL:<https://culture.pl/ru/work/leonardo-da-vinchi-dama-s-gornostaem> (дата звернення 28.11.2021)
19. Описание картины Девушка с кошкой – Люсьен Фрейд/ art.goldsoch // URL: <https://art.goldsoch.info/devushka-s-koshkoj-lyusen-frejd/>(дата звернення 28.11.2021)
20. Animal art. Unique animal art / Houston Zoo // URL: <https://www.houstonzoo.org/make-memories/animal-art/> (дата звернення 28.11.2021)
21. Animals in art / Artyfactory // URL: [https://www.artfactory.com/art\\_appreciation/animals\\_in\\_art/animals\\_in\\_art.htm](https://www.artfactory.com/art_appreciation/animals_in_art/animals_in_art.htm) (дата звернення 28.11.2021)
22. Animals in art. Teaching resource / Tate // URL: <https://www.tate.org.uk/art/teaching-resource/animals-art> (дата звернення 28.11.2021)

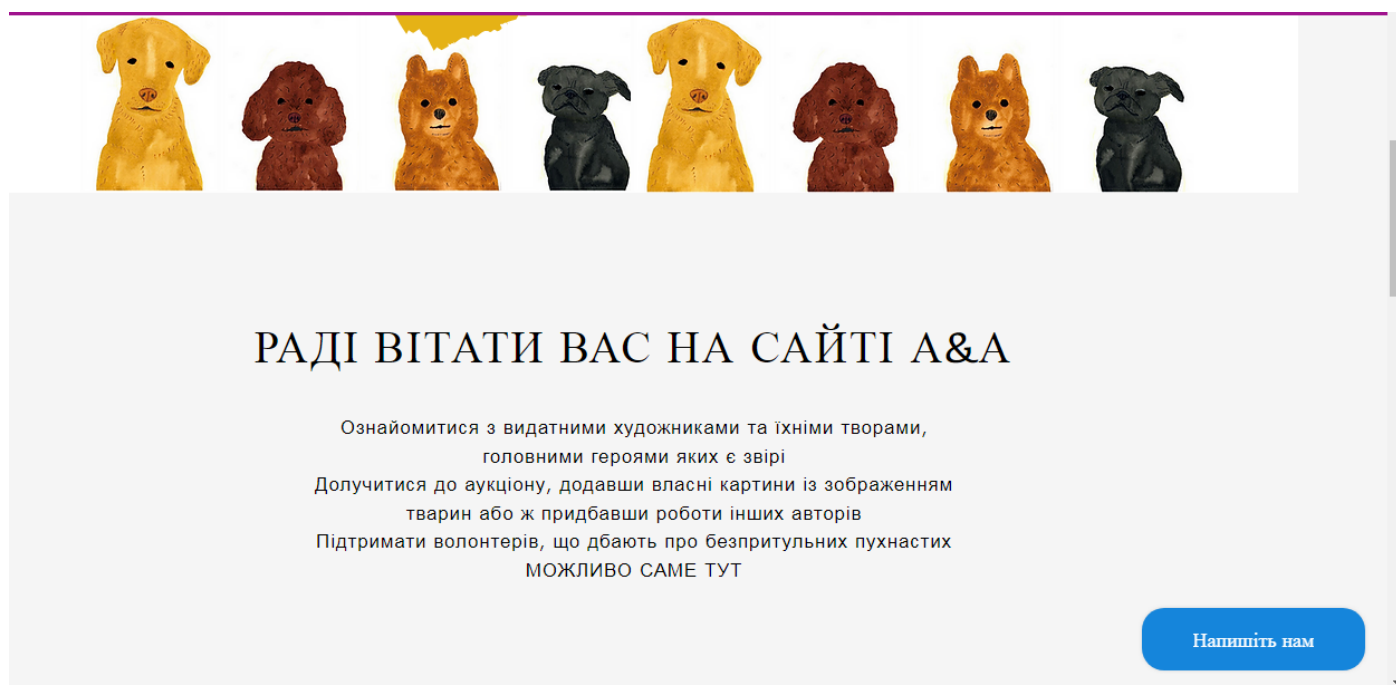
23. Attributed to Ambrosius Benson / Christi'es // URL: <https://www.christies.com/en/lot/lot-1960628>(дата звернення 28.11.2021)
24. Cardinal Albrecht of Brandenburg as Saint Jerome / The Ringling // URL: <https://emuseum.ringling.org/emuseum/objects/21869/cardinal-albrecht-of-brandenburg-as-saint-jerome>(дата звернення 28.11.2021)
25. Cat Catching a Bird, 1939 by Picasso / Pablo Picasso / URK: <https://www.pablocicasso.org/cat-catching-a-bird.jsp>(дата звернення 28.11.2021)
26. Collection Showcase: James Tissot / Art Gallery of Hamilton // URL: <https://www.artgalleryofhamilton.com/collection-showcase-james-tissot/>(дата звернення 28.11.2021)
27. Croquet / The Met Museum // URL: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/395284>(дата звернення 28.11.2021)
28. Dainty Pooch Portraits / Trendhunter // URL: <https://www.trendhunter.com/trends/itsuko-suzuki> (дата звернення 28.11.2021)
29. Decoding animals in art history, from immortal peacocks to lusty rabbits / Arsty // URL: <https://www.artsy.net/article/artsy-editorial-decoding-animals-art-history-immortal-peacocks-lusty-rabbits> (дата звернення 28.11.2021)
30. Dog Barking at the Moon/ Philadelphia Museum of Art // URL: <https://www.philamuseum.org/collection/object/53949> (дата звернення 28.11.2021)
31. Dogecoin price soars more than 100% to new record after Elon Musk tweets/ CNN Business // URL: <https://edition.cnn.com/2021/04/16/investing/dogecoin-price-elon-musk-int-hk/index.html> (дата звернення 28.11.2021)
32. Elizabeth I & the Power of Image / World History // URL: <https://www.worldhistory.org/article/1562/elizabeth-i--the-power-of-image/> (дата звернення 28.11.2021)
33. Emma McClure // URL: <https://emmamcclure.co.uk/> (дата звернення 28.11.2021)

34. Garden Path with Hens/ gustavklimt.net // URL: <https://www.gustavklimt.net/garden-path-with-hens/>(дата звернення 28.11.2021)
35. GoogleArts&Culture зібрав онлайн-колекцію робіт Фріди Кало / MediaSapiens // URL: <https://ms.detector.media/onlain-media/post/21229/2018-05-29-google-arts-culture-zibrav-onlayn-kolektsiyu-robit-fridy-kalo/>(дата звернення 28.11.2021)
36. Hiroaki Takahashi Shotei / The Great Cat / URL:<https://www.thegreatcat.org/the-cat-in-art-and-photos-2/cats-asian-art/hiroaki-takahashi-shotei-1871-1945-japanese/>(дата звернення 28.11.2021)
37. I segreti della dama con l'ermellino, il capolavoro polacco di leonardo/ Arte. it // URL: <https://www.arte.it/leonardo/i-segreti-della-dama-con-l-ermellino-il-capolavoro-polacco-di-leonardo-16117>(дата звернення 28.11.2021)
38. Intimate Frida Kahlo Self-Portrait Sells for \$34.9 Million, Smashing Auction Records/ Nora McGreevy / Smithsonian Magazine // URL: <https://www.smithsonianmag.com/smart-news/frida-kahlos-intimate-self-portrait-sells-for-record-high-price-180979082/>(дата звернення 28.11.2021)
39. Lady with a parrot at the window– Dame mit Papagei am Fenster / Second wiki / URL: [https://second.wiki/wiki/dame\\_mit\\_papagei\\_am\\_fenster](https://second.wiki/wiki/dame_mit_papagei_am_fenster)(дата звернення 28.11.2021)
40. Manuel Osorio Manrique de Zuñiga (1784–1792)/ The Met Museum // URL: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/436545>(дата звернення 28.11.2021)
41. Marie Laurencin // URL: <http://www.marielaurencin.com/index.shtml>(дата звернення 28.11.2021)
42. Marie Laurencin. Works for sale / Artsy // URL: <https://www.artsy.net/artist/marie-laurencin/works-for-sale> (дата звернення 28.11.2021)
43. Miss Beatrice Townsend/ National Gallery of Art // URL: <https://www.nga.gov/collection/art-object-page.96999.html> (дата звернення 28.11.2021)

44. Paintings by Ambrosius Benson / The National Gallery // URL: <https://www.nationalgallery.org.uk/artists/ambrosius-benson>(дата звернення 28.11.2021)
45. Perro semihundido/ Museo del Prado // URL: <https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/perro-semihundido/4ea6a3d1-00ee-49ee-b423-ab1c6969bca6>(дата звернення 28.11.2021)
46. Portrait of a Lady with a Rabbit/ Yale University Art Gallery // URL: <https://artgallery.yale.edu/collections/objects/334>(дата звернення 28.11.2021)
47. Robert Stack // URL: <http://robertstackart.com/index.html>(дата звернення 28.11.2021)
48. The animals art has always loved / Widewalls // URL: <https://www.widewalls.ch/magazine/animals-art>(дата звернення 28.11.2021)
49. The top 10 animal portraits in art / The Guardian // URL: <https://www.theguardian.com/artanddesign/jonathanjonesblog/2014/jun/27/top-10-animal-portraits-in-art>(дата звернення 28.11.2021)
50. White Angora Cat Chasing a Butterfly/ Useum // URL: <https://useum.org/artwork/White-Angora-Cat-Chasing-a-Butterfly-Jean-Jacques-Bachelier-jpg-1761>(дата звернення 28.11.2021)

## Додатки

### 1. Стартова сторінка «А&А»



## ПАНІ З ГОРНОСТАЄМ



Автор: Леонардо да Вінчі.

Рік створення: 1490.

Упродовж тривалого часу експерти намагалися зрозуміти, хто саме став натурницею геніального художника і винахідника. Не менш цікавим є питання, чому молода жінка тримає у руках горностая, що ніколи не належав до категорії домашніх улюбленців.

З 1801 року твір зберігався у престижній колекції князів Чорторийських, тому довгий час був прихований від загалу. Згодом з картиною можна було ознайомитися у Музеї Чорторийських, і лише з 2016 року вона експонується у Національному музеї Кракова.

Напишіть нам



Авторка: Фріда Кало.

Рік створення: 1943.

Відома автопортретами мексиканська художниця у своїй творчості надавала перевагу кубізму, символізму та сюрреалізму.

Її роботи все ще продовжують захоплювати митців та колекціонерів: зовсім нещодавно, у середині листопада 2021 року, Едуардо Костантіні придбав на аукціоні автопортрет Фріди «Дієго і я» із зображенням її чоловіка, художника Дієго Рівери, за рекордні \$34,9 млн. Новий власник заснував музей у Аргентині.

Якою була Фріда? Магічною, сильною, талановитою, загадковою...

У своєму житті їй довелося пройти

через безліч труднощів: наслідки тяжкої хвороби поліомієліту, автомобільна аварія, що змусила відмовитися від вищої освіти, ампутація правої ноги – але саме творчість допомагала не впадати у відчай.

Цінувала мексиканську культуру, попри те, що її батько був німцем.

Напишіть нам

---

## СОБАКА



Автор: Франсіско де Гоя.

Рік створення: 1823.

Належить до серії «Похмурих картин», що складається з 14 фресок, намальованих у стилі альсекко (на твердій сухій штукатурці, що є попередньо зволоженою) на стінах будинку автора «Дім Глухого».

У 1874 році картини були перенесені на полотно, і зберігаються у Національному музеї Прадо в Мадриді. Справжня назва картини невідома. Але через маленького чорнявого пса, який виглядає досить стривоженим, роботу

де Гоя називають просто «Собака». На стенді музею є запис про те, що пес у білі, оскільки він тоне. Проте хочеться вірити, що у коповороті

---

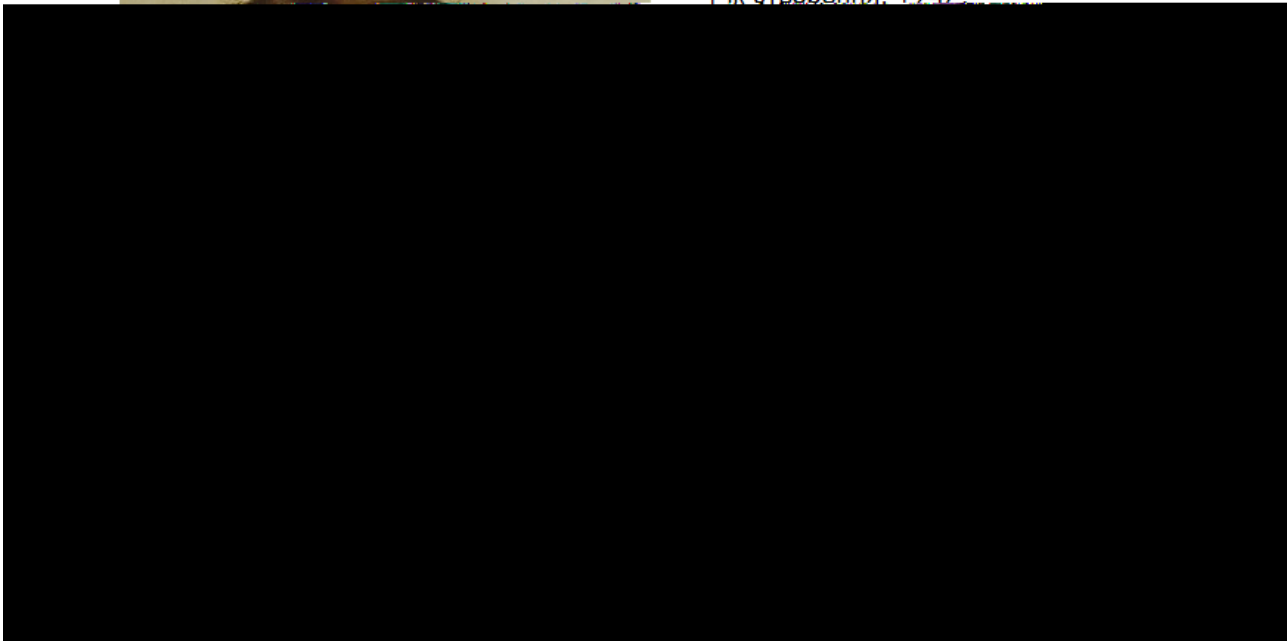
---

## ДІВЧИНА З КОШЕННЯМ



Автор: Люсьєн Фройд.

Рік створення: 1947.





Автор: Ітсуко Сузуку.

Рік створення: 2011.

Від яскравих песиків різних порід неможливо відвести погляду. Собачі портрети Сузуку нагадують, чому собаки є найкращими друзями людини. Ілюстрації є настільки чарівними і милими, що я без вагань обрала їх для фону основної сторінки А&А. Попри те, що малюнки досить прості, можна помітити, як мордочки виражають емоції захвату, нудьги, розчарування, грайливості.

Далмати́ни, лабрадори, джек-рассели, бульдоги не залишають байдужими ні дорослих, ні малих.

Як на мене, колекція таких картинок – чудова ідея для оздоблення кімнати.

## САДОВА АЛЕЯ З КУРКАМИ



Автор: Густав Клімт.

Рік створення: 1916.

Саме у цій роботі австрійського творця відомого «Поцілунку» переплітаються імпресіонізм та модерн. Яскрава палітра кольорів, застосування улюбленого «тріо» Клімта – фіолетового, жовтого і червоного відтінків – перетворює картину з досить банальним сюжетом (сад і дві курки) на справжній витвір мистецтва. Над картиною художник працював влітку поблизу улюбленого озера Аттерзее у розпал Першої світової

війни. Саме втеча з міста у сільську місцевість, зв'язок з природою надихає на створення картин пейзажного жанру. На жаль, під час пожежі 1945 року роботу художника було знищено. Густав Клімт був професором Віденської та Мюнхенської академії, та належав до представників



Автор: Ганс Гольбейн Молодший.

Рік створення: 1528.

На картині німецького художника епохи Відродження ми бачимо жінку, одягнену у простий одяг, що сидить на простому блакитному тлі, тримає на руках білочку на ланцюжку, яка їсть горіх, а над ними на фіговому дереві примостився шпак.

Портрет Гольбейна було написано під час його першого візиту до Англії.

Що ж спільного у білки і шпака? Англійський дослідник Девід Кінг вважав, що на полотні зображена Енн Ловелл, яка була дружиною землевласника Норфолка сера Френсіса Ловелла. Кінг помітив, що на родинному гербі Ловеллів зображена білка, а шпак був символом міста, у якому вони проживали.



Автор: Джеймс Тіссо.

Рік створення: 1878.

При народженні французький художник мав ім'я Жак-Жозеф Тіссо, проте для постійної роботи у Англії «Джеймс» личило куди більше. Та й зображення англійського крокету було досить навіть доречним. Хоч цю спортивну гру на траві було засновано у Франції ще в XVII столітті, особливої популярності вона набула в англійців через дві сотні років.

Події на картині відбуваються під час відпочинку у лондонському саду Тіссо, відомому завдяки колонаді позаду фонтану на задньому фоні.

Картина зберігається у Художній галереї Гамільтона, Канада.

Вважається, що Джеймс набув

популярності завдяки зображенню модно одягнених жінок у Лондоні та



Автор: Вільям Сегар.

Рік створення: 1585.

На картині зображена королева Єлизавета у розкішній сукні, оздобленій золотом та коштовностями, зокрема потрійним намистом із чорних перлів, та золотим мечем на столі, що на думку дослідників є державним і символізує справедливість.

Горностай, що залазить на ліву руку Єлизавети, має невеличку золоту корону на шиї, а сам є символом непорочної чистоти і королівства.

У правій руці королева тримає оливкову гілку, що є традиційним символом миру. Наразі «Портрет горностая» (як його ще називають) знаходиться у

Гетфілд-Хаусі, Англія. Вільям Сегар був не лише портретистом, а й військовим офіцером при дворі королеви Єлизавети. Також вважається автором «Книги честі та зброї», опублікованої анонімно 1590 року.



Автор: Джон Сінгер Сарджент.

Рік створення: 1882.

Йому було 26, коли світ побачив картину ліворуч. Сарджент народився у Флоренції, та його життя було наповненим подорожами по всьому світу: Франція, Англія, країни Близького Сходу, Північна Америка, де він і отримав американське громадянство. Значна кількість робіт (всього близько 900 олійними фарбами, 2000 – акварельними) зберігаються у Бруклінському музеї Нью-Йорка. Дівчину, що тримає на руках дуже терплячого натурника йоркшинського тер'єра, звать Елеонора Беатріче Таунсенд. Вона була шостою із семи дітей нью-йоркського адвоката і політика Джона Джозефа Таунсенда і

його дружини Кетрін Таунсенд, з якими художник приятелював. На жаль, у 14 життя дівчини забрала хвороба, лише через 2 роки після написання картини. Вважається, що портрети дітей є одними з найперших робіт

---

## ПОРТРЕТ ПАНІ З КРОЛИКОМ



Доменіко Гірландайо – італійського художника доби Раннього

Автор: Рідольфо Гірландайо.

Рік створення: 1508.

На жаль, відомостей про загадкову пані залишилося небагато. На офіційному сайті Єльського університету міститься інформація про те, що картина була написана Гірландайо у Флоренції, Італія, а у 1859 році була придбана і належала до колекції Джеймса Джексона Джаверса (редактора Американської газети та мистецтвознавця).

У 1871 році Художня галерея Єлю придбала у Джаверса 119 картин, можливо, саме серед них був «Портрет пані з кроликом».

Рідольфо Гірландайо був сином



Автор: Феліче Казураті.

Рік створення: 1928.

Невеличкий білий песик уважно вдивляється у взуття дівчинки, а дівчинка, яка має втомлений вигляд (чи то від занять музикою, чи то від позування художнику), пильно дивиться на нас. Завдяки атмосфері відчуження, вдалому відображенню у дзеркалі, застосуванню гри ракурсів і тіней атмосфера стає близькою до жанру магічного реалізму.

Сам Феліче змалечку цікавився музикою, навчався на піаніста, закінчив юридичний факультет Падуанського університету, але з часом таки обрав

живопис. У 1920-х роках він відкрив власну художню школу у Турині, серед учнів якої були італійський аристократ і художник Джорджіо де Кіріко та племінниця прозаїка Сомерсета – Дафні Моем, з якою Казураті одружився. Роботи художника зберігаються у Галереї сучасного мистецтва Турина та Музеї сучасного мистецтва Тренто і Роверето, Італія.

## ЧЕРВОНИЙ ХЛОПЧИК



Автор: Франсіско де Гоя.

Рік створення: 1788.

Картина, оригінальна назва якої «Мануель Осоріо Манріке де Зуніга», на перший погляд здається моторошною. Хоча підстав для цього немає. Хлопчик у віці 3-4 років у червоному комбінезоні, оточений домашніми птахами (сорокою та зябликами) та котиками, терпляче позує художнику. Цікавим є факт, що у дзьобі сорока тримає візитівку художника з його підписом. На жаль, Мануель, син графа і графині Альтамірів, помер у віці 8 років.

На думку історика мистецтв Клауса Вірха саме ця картина є одним з найбільш привабливих і вдалих портретів літей серел копи-небуль

## ПЕС, ЩО ГАВКАЄ НА МІСЯЦЬ



Автор: Жоан Міро.

Рік створення: 1926.

До робіт відомого іспанського сюрреаліста неможливо залишитися байдужим. Картина була написана у містечку Мон-роч-дал-Камп, Каталонія. В основі лежить сюжет народної каталонської казки, у якій собака безупинно гавкає на Місяць: «гав-гав». У той час Місяць опускає погляд донизу і відповідає шаленому псу: «Знаєш,

мені все одно». Цікавим є факт, що у квітні 2021 року Ілон Маск поділився зображенням картини у Twitter з підписом «Doge гавкає на місяць», що збільшило зростання ціни на криптовалюту Dogecoin більш ніж на 100%.



Автор: Лукас Кранах Старший.

Рік створення: 1526.

Картина, як і багато інших робіт художника, є дзеркальним відображенням гравюри Дюрера «Святий Єронім у келії».

На картині Кранах зобразив кардинала Альбрехта, що був архієпископом Майнца, а згодом і Магдебургу. Ініціатор Реформації Мартін Лютер створив документ під назвою «95 тез», підставою для якого стало зловживання та продаж індульгенціями. Надіславши Альбрехту листа з додатком тез, Лютер не отримав відповіді, що призвело до палких дискусій по всій країні. Вважається, що зображення лева ототожнює кардинала зі святим.

Хоча Лукас Кранах прихильно ставився до діячів Реформації і приятелював з

Мартіном Лютером, це не завадило йому приймати замовлення від

---

## МАДОННА З КРОЛИКОМ



Автор: Тиціан.

Рік створення: 1530.

Картина видатного італійського живописця епохи Відродження була написана на замовлення герцога Федеріко II Гонзага. На полотні зображено святу Катерину Александрійську, яку можна розпізнати завдяки маленькому уламку колеса, на якому вона піддавалася катуванню. Існує думка, що у образі мадонни

Тиціану позувала його дружина. А риси пастуха на задньому фоні нагадують обличчя самого герцога Федеріко II. Кролик вважається символом родючості і чистоти (завдяки своїй білизні), а отже, й цноти. У 1627 році картину придбав король Англії Карл I, який був страчений у ході англійської революції у 1649 році, після чого картина була продана на аукціоні. Новим власником став французький король Людовик XIV. Наразі робота Тиціана зберігається у Луврі.

---

## ПОВЕРНЕННЯ ДОДОМУ



Авторка: Емма МакКлер.

Рік створення: 2008.

Сучасна художниця, чії роботи прості на перший погляд, проте дуже душевні і світлі. Собаки на прогулянці, у автомобілях, у дощовиках під дощем, біля вікон своїх домівок, де з нетерпінням очікують на господарів, чарують своєю щирістю.

Художниця народилася у Лондоні у 1962 році. Навчалася у Школах мистецтв Вінчестера та Челсі. Її картини знаходяться у приватних колекціях Великої Британії, Гонконгу та

США. Наразі Емма живе та працює у Лондоні і графстві Корнуоллі, краєвиди якого надихають її на творчість. Більше картин можна знайти на особистому сайті художниці: <https://emmamcclure.co.uk>

---

## КІШКА, ЩО СХОПИЛА ПТАШКУ



Автор: Пабло Пікассо.

Рік створення: 1939.

Коти частенько ставали головними героями на полотнах засновника кубізму, одного з найвидатніших митців ХХ століття. Здавалося б, доволі банальний сюжет кішки, що піймала здобич – насправді відповідає політичній ситуації того часу та образу війни. «Кіт грізно стоїть на порозі прийдешніх часів». Протягом перших

трьох місяців 39-го Мадрид, Барселона та Валенсія опиняються в руках Франсіска Франко, відомим під титулом Каудільйо, а Гітлер починає втілювати план нападу на Східну Європу. Також дається взнаки особиста втрата Пікассо: цього ж року помирає його мати. Сплетіння трагічних подій створює в його уяві химерні образи. Пізніше художник розповів, що не мав на меті малювати війну, бо він не митець, що шукає теми робіт, як фотограф, але не заперечував, що війна присутня на картинах, які він

---

## ФЕЛІКС



Авторка: Елізабет Пейтон.

Рік створення: 2011.

Саме ця робота художниці дебютувала на мистецькій виставці у Лос-Анджелесі і висіла поруч із портретом Девіда Боуї. Пейтон набула популярності у 90-х завдяки портретам, створеним з фотографій відомих музикантів, письменників та акторів. Так у 2006 році портрет Джона Леннона був проданий за \$800 000.

Елізабет навчалася у Школі візуальних мистецтв Нью-Йорка. Захоплюється творчістю Гюстава Флобера та Джона Сінгера Саджента.

Портрет тер'єра на ім'я Фелікс

виконано олійними фарбами на металі з вдалим вибором кольорів та



Автор: Амброзіус Бенсон.

Період створення: середина XVI століття.

Портрет невідомої жінки був написаний фламандцем італійського походження, що народився у Ломбардії, Італія. Вважається найкращим портретом кішки того часу.

Бенсон належав до періоду Північного Відродження. Як правило, він не підписував своїх робіт, саме тому відомостей про нього залишилося небагато. Перша згадка про художника датується 1519 роком: ми дізнаємося, що Амброзіус, приїхавши з Ломбардії, оселився у містечку Західної Фландрії Брюгге, де став майстром і працював

художником. Наразі деякі його картини зберігаються у Музеї Грюнінге в Брюгге. А на офіційному сайті відомого лондонського аукціону Christie's можна знайти інформацію, що «Портрет пані з кішкою» було продано за понад 1 млн фунтів стерлінгів 13 грудня 2000 року.



Автор: Осман Хамді-бей.

Рік створення: 1906.

Зазвичай робота відомого турецького археолога, живописця і засновника Стамбульського Археологічного Музею інтерпретується як сатира на повільні й неефективні спроби танзимату – реформування Османської імперії.

На картині ми бачимо чоловіка у традиційному османському релігійному костюмі з музичним інструментом най, завдяки якому відбувається дресирування черепах.

Реформи Султана Абдул-Гаміда II виявилися малоефективними, що стало однією з причин Молодотурецької революції 1908 року – тобто через 2 роки після написання картини. Повстання призвело до повалення султанату та введення конституційного ладу. Проте навіть це не зупинило розпад колись могутньої Османської імперії.



Авторка: Марі Лорансен.

Рік створення: 1949.

Муза поета Гійома Аполлінера, французька художниця і граверка, приятелька Пабло Пікассо уміє приковувати погляди до своїх робіт. Уродженка Парижу створила власний стиль під назвою «німфізм», що виходив за межі кубізму і фовізму, і часто підпадав під критику за надмірну сентиментальність. Пастельні тони, зображення звірів, квітів і надто блідих дітлахів є однією з ознак її пензля. Часто на її малюнках можна помітити зосереджених песиків і людей зі скляним холодним поглядом.

Більшість її картин присвячені жінкам: елегантним, меланхолійним, безтурботним та чарівним. На офіційному сайті галереї Artsy за посиланням <https://www.artsy.net/artist/marie-laurencin/works-for-sale> є змога придбати картини Лорансен. Ціни стартують від €1 тисячі і досягають \$55 тисяч.

## БІЛИЙ АНГОРСЬКИЙ КІТ



Автор: Жан-Жак Башельє.

Рік створення: 1761.

Французький живописець і директор порцелянової фабрики в Севрі також не міг залишитися байдужим до котиків.

У 1724 році Жан-Жак почав навчання у Королівській академії живопису і скульптури у Парижі, де згодом за власні кошти заснував художню школу. Вважається засновником бісквітної порцеляни, яку не покривали глазур'ю і

використовували для створення людських фігур. Такий тип порцеляни білосніжний і нагадує мармур. Можливо, саме тому Башельє захотів зобразити породу білого ангорського котика, що довершено спостерігає за метеликом під час прогулянки. Витонченість та елегантність рухів розкішної ангори досить вдало підкреслена художником.



Автор: Альбрехт Дюрер.

Рік створення: 1502.

Намальований аквареллю та гуашшю дикий заєць німецького художника доби Відродження визнаний шедевром мистецтва на рівні з іншими роботами Дюрера, серед яких «Великий шматок луку» – подібний за технікою виконання. «Молодий заєць» є однією з перших робіт, у якій теоретик мистецтва розкриває тему природи, і вважається прикладом детального реалізму.

Деякі мистецтвознавці стверджують, що у очах тваринки можна помітити відображення рами вікна, а значить –

портрет зайчика був написаний не на дикій природі, а у приміщенні майстерні художника, що знаходилась у Нюрнберзі. А ще дехто вважає, що тварина була лише опудалом, з якого Дюрер створив досить реалістичний портрет. Та попри все – «Заєць» є однією з найвідоміших картин жанру аніمالістики.

---

## ПРИНЦ НА БІЛОМУ КОНІ



Авторка: Євгенія Гапчинська.

Рік створення: 2019.

«Стратегія великих морів і океанів рідко починається з перемог. Програвати потрібно вміти. У будь-якій грі. У доміно, шашках. У шахах теж. Але як? Як ти міг подумати, що я піддала сумніву те, що ти найкращий? Мені завжди здавалося, що навіть тоді, коли я мовчу – мої слова гучні. Життя – тривала гра. Найчастіше. Грай у неї із задоволенням. Насолоджуйся нею. Із захватом помічай тих, хто любить тебе. Люби їх теж. Я хочу, щоб ти чув мене

завжди» – слова до картини її авторки на офіційній сторінці у Facebook.

Євгенія Гапчинська народилася 1974 року у Харкові, де здобувала освіту у Харківському художньому інституті, а у 1996-1997 рр. навчалася у Нюрнберзькій художній академії, Німеччина. З 2000 року проживає у Києві, де має власну галерею. Щороку виставки художниці проходять у

---

## ДИТИНА І СОБАКА



Автор: Алекс Колвіль.

Рік створення: 1952.

Чи не боїться дівчинка такого величезного чорного пса? На вигляд вона здається досить спокійною, а собака в свою чергу – стриманим і зосередженим.

Алекс Колвіль – один з найвідоміших канадських художників, що працював у стилі сучасного реалізму та міжвоєнного прецизйонізму (ознаками останнього були підкреслена геометричність та графічна чіткість форм). Навчався в Університеті Маунт-Еллісон. Під час Другої світової війни проходив службу як військовий художник. На картині він зобразив свою доньку Анну та домашнього улюбленця.

---

---

## ЧОРНИЙ КІТ ТА ПОМІДОР



Автор: Такахасі Сьотей.

Рік створення: 1931.

Японський художник був представником мистецької течії син-ханга, що проіснувала у Японії до 1989 року.

У 16 років Такахасі почав працювати у Імператорському господарчому департаменті іноземних справ, де копіював дизайн іноземних церемоніальних документів. Найбільше цікавився ксилографічним мистецтвом – створював гравюри на дереві.

Наразі його роботи зберігаються у безлічі музеїв всього світу, серед яких Британський музей, Художній музей Прістонського університету, Музей образотворчого мистецтва у Бостоні та інші. На своїх картинах Такахасі часто

---

---

## ДАМА З ПАПУГОЮ БІЛЯ ВІКНА



Автор: Каспар Нетшер.

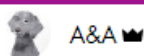
Рік створення: 1666.

Портрет невідомої дами з папужкою написав нідерландський художник, засновник династії Нетшерів. Пташка жакко сидить на вказівному пальці правої руки усміхненої жінки, що одягнена у золоту сукню, праворуч розташована клітка, на задньому фоні молодий слуга з срібним підносом – нічого надзвичайного для буденності XVII століття, але картина здатна захопити нашу увагу.

Впродовж багатьох років робота художника зберігалася у Старій пінакотеці Мюнхена. Але наприкінці 1930-х була конфіскована нацистами з

метою придбання іноземної валюти. З часом картина опинилася у руках

---



## СВЯТІ РАССЕЛИ



Автор: Роберт Стек.

Рік створення: 2002.

Назву картини важко заперечити. Трійко активних, грайливих і нестримних Джеків вже готові гратися чи бігти – аби був рух. Часто біг для них – як самоціль. І це мені чудово знайомо, бо я є власницею одного такого живчика.

Художник виріс у Пенсильванії у родині інженерів, 1985 року закінчив Школу мистецтв та архітектури Тайлера. Цікавиться астрономією, вітрильним спортом, історією Америки, обох тварин – все це має значний вплив на його творчість. Також автор малюнку відомий завдяки зображенню коней. Ознайомитися з іншими його роботами можливо на особистому сайті Роберта Стека за посиланням: <http://robertstackart.com>

### 3. Аукціон

A&A

-4 дн. · Редаговано: -4 дн. ⋮

#### Лот №1: Анна Ткаченко "Ліс дивовиж"



- 🐾 Стартова ціна 300 грн.
- 🐾 Кожен наступний крок від 20 грн.
- 🐾 Для участі в аукціоні необхідно зробити ставку у коментарі до посту.
- 🐾 Лот вважається проданим, якщо після останньої ставки минуло 48 годин.
- 🐾 50% загальної вартості A&A перераховує на потреби безпритульних тварин.

Коментувати

Відстежувати пост

0 коментарів

Схожі пости

Лот №2: Анна Ткаченко  
"Вільний"

Напишіть нам

#### Лот №2: Анна Ткаченко "Вільний"



Коментувати

Відстежувати пост

0 коментарів

Схожі пости

Лот №1: Анна Ткаченко "Ліс  
дивовиж"

Напишіть нам

## 4. Про мене і мою команду

**Марія Іващенко**



Засновниця проєкту A&A

Я обожнюю тварин. Досліджувати живопис, героями якого є звірі – неймовірно цікаво. Під час створення сайту, я переслідувала досягнення трьох основних цілей:

1. Знайомство з видатними художниками та їхніми творами.
2. Популяризацію творчості невідомих авторів, що зображують звірів.
3. Збір коштів для допомоги безпритульним тваринам = 50% від продажу кожної картини.



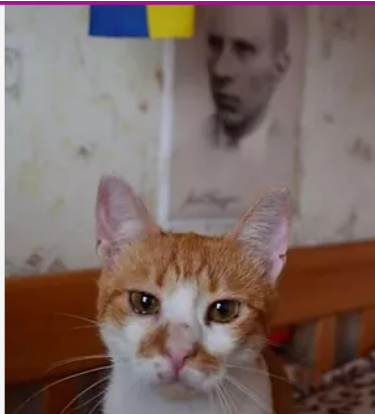
Чат учасників



**Берті**

Попри відсутність зору, таких активних і норовливих собак ще треба пошукати.

Здається, що Гілберт геть не вміє ходити, а може лише бігти, і байдуже куди. Біг для нього — як самоціль. На його особистій сторінці ви можете знайти більше фото



**Муся**

Ось хто справжій хижак. Її персональний рекорд 14 курчат бройлерів за одне літо. Звісно, бабуся цьому не зраділа. Але на таку яскраву і ласкаву кішечку важко надто довго тримати образу



**Гарі**

Моя особиста пантера і дуже поважний кіт. Якщо потрібно порадитися з кимось у прийнятті мудрого і виваженого рішення – Гарі завжди прийде на допомогу. Тільки не дивуйтеся, як вже за хвилину він дасть хрופака

Чат учасників

## 5. Інформація про картини

### *«Пані з горностаєм»*

Автор: Леонардо да Вінчі. Рік створення: 1490.

Упродовж тривалого часу експерти намагалися зрозуміти, хто саме став натурницею геніального художника і винахідника. Не менш цікавим є питання, чому молода жінка тримає у руках горностає, що ніколи не належав до категорії домашніх улюбленців.

З 1801 року твір зберігався у престижній колекції князів Чорторійських, тому довгий час був прихований від загалу. Згодом з картиною можна було ознайомитися у Музеї Чорторійських, і лише з 2016 року вона експонується у Національному музеї Кракова.

Саме польські історики мистецтв першими запропонували теорію, згідно з якою на портреті зображена Чечілія Галлерані – одна з коханок міланського герцога Людовіка Сфорца. Між іншим, грецькою горностає має назву «gale», що відповідає першим складам прізвища Галлерані. Саме у Мілані на замовлення герцога да Вінчі працював над картинами «Тайна вечеря» та «Пані з горностаєм».

### *«Автопортрет з мавпочками»*

Авторка: Фріда Кало. Рік створення: 1943.

Відома автопортретами мексиканська художниця у своїй творчості надавала перевагу кубізму, символізму та сюрреалізму.

Її роботи все ще продовжують захоплювати митців та колекціонерів: зовсім нещодавно, у середині листопада 2021 року, Едуардо Костантіні придбав на аукціоні автопортрет Фріди «Дієго і я» із зображенням її чоловіка, художника Дієго Рівери, за рекордні \$34,9 млн. Новий власник заснував музей у Аргентині. Якою була Фріда? Магічною, сильною, талановитою, загадковою...

У своєму житті їй довелося пройти через безліч труднощів: наслідки тяжкої хвороби поліомієліту, автомобільна аварія, що змусила відмовитися від вищої

освіти, ампутація правої ноги – але саме творчість допомагала не впадати у відчай.

Цінувала мексиканську культуру, попри те, що її батько був німцем, любила вбиратися у мексиканський традиційний одяг. Двічі одружувалася з Дієго Ріверою, з яким стосунки були досить неоднозначними і палкими.

Полюбляла домашніх тварин: собак породи ксолоїтцкуїнтлі, мавп-павуків, голубів, індиків та папуг, один з яких навчився вимовляти вираз: «No me pasa la cruda!», що означає «Не можу позбутися похмілля!»

### **«Собака»**

Автор: Франсіско де Гоя. Рік створення: 1823.

Належить до серії «Похмурих картин», що складається з 14 фресок, намальованих у стилі альсекко (на твердій сухій штукатурці, що є попередньо зволоженою) на стінах будинку автора «Дім Глухого».

У 1874 році картини були перенесені на полотно, і зберігаються у Національному музеї Прадо в Мадриді. Справжня назва картини невідома. Але через маленького чорнявого пса, який виглядає досить стривоженим, роботу де Гоя називають просто «Собака». На стенді музею є запис про те, що пес у біді, оскільки він тоне. Проте хочеться вірити, що у коловороті п'тьми собаці таки вдасться дістатися світла.

### **«Дівчина з кошеням»**

Автор: Люсьєн Фройд. Рік створення: 1947.

Британський художник є найбільш відомим завдяки серії портретів світових знаменитостей. Звісно, що цікавим є той факт, що Люсьєн є онуком визначного психолога Зигмунда Фрейда. Проте Люсьєн набув популярності лише після здобуття перемоги на мистецькому фестивалі в Англії, де його робота «Інтер'єр Педдінгтона» зацікавила журі.

На перший погляд може здатися, що дівчина з виразними зеленими очима душить кошеня (з подібним вирізом очей), тримаючи його за горло. Але це не так.

Свої картини Фройд створює у напрямку сюрреалізму, навмисно застосовуючи риси примітивізму, завдяки чому його роботи нагадують ілюстрації до дитячих книг. Часто на малюнках Люсьєна можна помітити порожній холодний погляд головних героїв, який ніби свідчить про їх збайдужілість.

### **«Бой»**

Автор: Жан-Леон Жером. Період створення: середина XIX століття.

Цей величезний мускулистий тер'єр на ім'я Бой намальований французьким живописцем, відомим аж ніяк не анімалістикою (портретами тварин), а насамперед зображенням побуту античності і арабських країн. Серед його найвідоміших робіт: «Діоген», «Араби, що крокують у пустелю», «Портрет римлянки», «Істина, яка вибирається з криниці».

Тобто пес Жерома є нетиповим для сюжетів його картин. Тим більше, що художник і професор Національної вищої школи витончених мистецтв у Парижі зовсім не вважав себе імпресіоністом. Не дивно, що відомостей про «Хлопчика» залишилося не так вже й багато. Проте важко залишитися байдужим до білого огрядного британця з пронизливим поглядом, на батьківщині якого у XIX столітті портрети домашніх улюбленців набували популярності.

### **«Садова алея з курками»**

Автор: Густав Клімт. Рік створення: 1916.

Саме у цій роботі австрійського творця відомого «Поцілунку» переплітаються імпресіонізм та модерн. Яскрава палітра кольорів, застосування улюбленого «трію» Клімта — фіолетового, жовтого і червоного відтінків — перетворює картину з досить банальним сюжетом (сад і дві курки) на справжній витвір мистецтва. Над картиною художник працював влітку поблизу улюбленого озера Аттерзее у розпал Першої світової війни. Саме втеча з міста у сільську місцевість, зв'язок з природою надихає на створення картин пейзажного жанру. На жаль, під час пожежі 1945 року роботу художника було знищено. Густав

Клімт був професором Віденської та Мюнхенської академій, та належав до представників віденської сецесії – об'єднання, що започаткувало нові образи у мистецтві (австрійський різновид стилю ар-нуво).

### ***«Портрети собак»***

Автор: Ітсуко Сузуку. Рік створення: 2011.

Від яскравих песиків різних порід неможливо відвести погляду. Собачі портрети Сузуку нагадують, чому собаки є найкращими друзями людини. Ілюстрації є настільки чарівними і милими, що я без вагань обрала їх для фону основної сторінки А&А. Попри те, що малюнки досить прості, можна помітити, як мордочки виражають емоції захвату, нудьги, розчарування, грайливості.

Далматини, лабрадори, джек-рассели, бульдоги не залишають байдужими ні дорослих, ні малих.

Як на мене, колекція таких картинок – чудова ідея для оздоблення кімнати.

### ***«Портрет дами з білкою і шпаком»***

Автор: Ганс Гольбейн Молодший. Рік створення: 1528.

На картині німецького художника епохи Відродження ми бачимо жінку, одягнену у простий одяг, що сидить на простому блакитному тлі, тримає на руках білочку на ланцюжку, яка їсть горіх, а над ними на фіговому дереві примостився шпак.

Портрет Гольбейна було написано під час його першого візиту до Англії.

Що ж спільного у білки і шпака? Англійський дослідник Девід Кінг вважав, що на полотні зображена Енн Ловелл, яка була дружиною землевласника Норфолка сера Френсіса Ловелла. Кінг помітив, що на родинному гербі Ловеллів зображена білка, а шпак був символом міста, у якому вони проживали.

### ***«Крокет»***

Автор: Джеймс Тіссо. Рік створення: 1878.

При народженні французький художник мав ім'я Жак-Жозеф Тіссо, проте для постійної роботи у Англії «Джеймс» личило куди більше. Та й зображення англійського крокету було досить навіть доречним. Хоч цю спортивну гру на траві було засновано у Франції ще в XVII столітті, особливої популярності вона набула в англійців через дві сотні років.

Події на картині відбуваються під час відпочинку у лондонському саду Тіссо, відомому завдяки колонаді позаду фонтану на задньому фоні.

Картина зберігається у Художній галереї Гамільтона, Канада.

Вважається, що Джеймс набув популярності завдяки зображенню модно одягнених жінок у Лондоні та Парижі пізньої Вікторіанської епохи. Саме «Крокет» є прикладом такої роботи.

### ***«Портрет королеви Єлизавети з горностаям»***

Автор: Вільям Сегар. Рік створення: 1585.

На картині зображена королева Єлизавета у розкішній сукні, оздобленій золотом та коштовностями, зокрема потрійним намистом із чорних перлів, та золотим мечем на столі, що на думку дослідників є державним і символізує справедливість.

Горностай, що залазить на ліву руку Єлизавети, має невеличку золоту корону на шиї, а сам є символом непорочної чистоти і королівства.

У правій руці королева тримає оливкову гілку, що є традиційним символом миру. Наразі «Портрет горностая» (як його ще називають) знаходиться у Гетфілд-Хаусі, Англія. Вільям Сегар був не лише портретистом, а й військовим офіцером при дворі королеви Єлизавети. Також вважається автором «Книги честі та зброї», опублікованої анонімно 1590 року.

### ***«Міс Беатріче Таунсенд»***

Автор: Джон Сінгер Сарджент. Рік створення: 1882.

Йому було 26, коли світ побачив картину ліворуч. Сарджент народився у Флоренції, та його життя було наповненим подорожами по всьому світу:

Франція, Англія, країни Близького Сходу, Північна Америка, де він і отримав американське громадянство. Значна кількість робіт (всього близько 900 олійними фарбами, 2000 – акварельними) зберігаються у Бруклінському музеї Нью-Йорка. Дівчину, що тримає на руках дуже терплячого натурника йоркшинського тер'єра, звать Елеонора Беатріче Таунсенд. Вона була шостою із семи дітей нью-йоркського адвоката і політика Джона Джозефа Таунсенда і його дружини Кетрін Таунсенд, з якими художник приятелював. На жаль, у 14 життя дівчини забрала хвороба, лише через 2 роки після написання картини. Вважається, що портрети дітей є одними з найперших робіт Сарджента і водночас найзахопливішими.

### ***«Портрет пані з кроликом»***

Автор: Рідольфо Гірландайо. Рік створення: 1508.

На жаль, відомостей про загадкову пані залишилося небагато. На офіційному сайті Єльського університету міститься інформація про те, що картина була написана Гірландайо у Флоренції, Італія, а у 1859 році була придбана і належала до колекції Джеймса Джексона Джаверса (редактора Американської газети та мистецтвознавця).

У 1871 році Художня галерея Єлю придбала у Джаверса 119 картин, можливо, саме серед них був «Портрет пані з кроликом».

Рідольфо Гірландайо був сином Доменіко Гірландайо – італійського художника доби Раннього Відродження, представника флорентійської школи. У ранніх роботах Рідольфо важко не помітити вплив батька. Уже пізніше живописна манера автора «Портрету» стає ближчою до Леонардо та Рафаеля (з яким він товаришував).

### ***«Бетховен»***

Автор: Феліче Казураті. Рік створення: 1928.

Невеличкий білий песик уважно вдивляється у взуття дівчинки, а дівчинка, яка має втомлений вигляд (чи то від занять музикою, чи то від позування

художнику), пильно дивиться на нас. Завдяки атмосфері відчуження, вдалому відображенню у дзеркалі, застосуванню гри ракурсів і тіней атмосфера стає близькою до жанру магічного реалізму.

Сам Феліче змалечку цікавився музикою, навчався на піаніста, закінчив юридичний факультет Падуанського університету, але з часом таки обрав живопис. У 1920-х роках він відкрив власну художню школу у Турині, серед учнів якої були італійський аристократ і художник Джорджіо де Кіріко та племінниця прозаїка Сомерсета – Дафні Моем, з якою Казураті одружився. Роботи художника зберігаються у Галереї сучасного мистецтва Турина та Музеї сучасного мистецтва Тренто і Роверето, Італія.

### ***«Червоний хлопчик»***

Автор: Франсіско де Гоя. Рік створення: 1788.

Картина, оригінальна назва якої «Мануель Осоріо Манріке де Зуніга», на перший погляд здається моторошною. Хоча підстав для цього немає. Хлопчик у віці 3–4 років у червоному комбінезоні, оточений домашніми птахами (сорокою та зябликами) та котиками, терпляче позує художнику. Цікавим є факт, що у дзьобі сорока тримає візитівку художника з його підписом. На жаль, Мануель, син графа і графині Альтамірів, помер у віці 8 років.

На думку історика мистецтв Клауса Вірха, саме ця картина є одним з найбільш привабливих і вдалих портретів дітей серед коли-небудь написаних.

З 1949 року робота де Гоя зберігається у Метрополітен-музеї у Нью-Йорку.

### ***«Пес, що гавкає на місяць»***

Автор: Жоан Міро. Рік створення: 1926.

До робіт відомого іспанського сюрреаліста неможливо залишитися байдужим. Картина була написана у містечку Мон-роч-дал-Камп, Каталонія. В основі лежить сюжет народної каталонської казки, у якій собака безупинно гавкає на Місяць: «гав-гав». У той час Місяць опускає погляд донизу і відповідає шаленому псу: «Знаєш, мені все одно». Цікавим є факт, що у квітні 2021 року

Ілон Маск поділився зображенням картини у Twitter з підписом «Doge гавкає на місяць», що збільшило зростання ціни на криптовалюту Dogecoin більш ніж на 100%.

### ***«Портрет кардинала Альбрехта Бранденбурзького»***

Автор: Лукас Кранах Старший. Рік створення: 1526.

Картина, як і багато інших робіт художника, є дзеркальним відображенням гравюри Дюрера «Святий Єронім у келії».

На картині Кранах зобразив кардинала Альбрехта, що був архієпископом Майнца, а згодом і Магдебурга. Ініціатор Реформації Мартін Лютер створив документ під назвою «95 тез», підставою для якого стало зловживання та продаж індульгенціями. Надіславши Альбрехту листа з додатком тез, Лютер не отримав відповіді, що призвело до палких дискусій по всій країні. Вважається, що зображення лева ототожнює кардинала зі святим.

Хоча Лукас Кранах прихильно ставився до діячів Реформації і приятелював з Мартіном Лютером, це не завадило йому приймати замовлення від представників верхівки католицької церкви.

### ***«Мадонна з кроликом»***

Автор: Тиціан. Рік створення: 1530.

Картина видатного італійського живописця епохи Відродження була написана на замовлення герцога Федеріко II Гонзага. На полотні зображено святу Катерину Александрійську, яку можна розпізнати завдяки маленькому уламку колеса, на якому вона піддавалася катуванню. Існує думка, що у образі мадонни Тиціану позувала його дружина. А риси пастуха на задньому фоні нагадують обличчя самого герцога Федеріко II. Кролик вважається символом родючості і чистоти (завдяки своїй білизні), а отже, й цноти. У 1627 році картину придбав король Англії Карл I, який був страчений у ході англійської революції у 1649 році, після чого картина була продана на аукціоні. Новим власником став французький король Людовик XIV. Наразі робота Тиціана зберігається у Луврі.

### ***«Фелікс»***

Авторка: Елізабет Пейтон. Рік створення: 2011.

Саме ця робота художниці дебютувала на мистецькій виставці у Лос-Анджелесі і висіла поруч із портретом Девіда Боуї. Пейтон набула популярності у 90-х завдяки портретам, створеним з фотографій відомих музикантів, письменників та акторів. Так у 2006 році портрет Джона Леннона був проданий за \$800 000.

Елізабет навчалася у Школі візуальних мистецтв Нью-Йорка. Захоплюється творчістю Гюстава Флобера та Джона Сінгера Саджента.

Портрет тер'єра на ім'я Фелікс виконано олійними фарбами на металі з вдалим вибором кольорів та форм. Такий песик просто не може залишити байдужим.

### ***«Портрет пані з кішкою»***

Автор: Амброзіус Бенсон. Період створення: середина XVI століття.

Портрет невідомої жінки був написаний фламандцем італійського походження, що народився у Ломбардії, Італія. Вважається найкращим портретом кішки того часу.

Бенсон належав до періоду Північного Відродження. Як правило, він не підписував своїх робіт, саме тому відомостей про нього залишилося небагато. Перша згадка про художника датується 1519 роком: ми дізнаємося, що Амброзіус, приїхавши з Ломбардії, оселився у містечку Західної Фландрії Брюгге, де став майстром і працював художником. Наразі деякі його картини зберігаються у Музеї Грюнінге в Брюгге. А на офіційному сайті відомого лондонського аукціону Christie's можна знайти інформацію, що «Портрет пані з кішкою» було продано за понад 1 млн фунтів стерлінгів 13 грудня 2000 року.

### ***«Дресувальник черепах»***

Автор: Осман Хамді-бей. Рік створення: 1906.

Зазвичай робота відомого турецького археолога, живописця і засновника Стамбульського Археологічного Музею інтерпретується як сатира на повільні й неефективні спроби танзимату – реформування Османської імперії.

На картині ми бачимо чоловіка у традиційному османському релігійному костюмі з музичним інструментом най, завдяки якому відбувається дресирування черепах.

Реформи Султана Абдул-Гаміда II виявилися малоефективними, що стало однією з причин Молодотурецької революції 1908 року – тобто через 2 роки після написання картини. Повстання призвело до повалення султанату та введення конституційного ладу. Проте навіть це не зупинило розпад колись могутньої Османської імперії.

### ***«Портрет маленького хлопчика з собакою»***

Авторка: Марі Лорансен. Рік створення: 1949.

Муза поета Гійома Аполлінера, французька художниця і граверка, приятелька Пабло Пікассо уміє приковувати погляди до своїх робіт. Уродженка Парижу створила власний стиль під назвою «німфізм», що виходив за межі кубізму і фовізму, і часто підпадав під критику за надмірну сентиментальність. Пастельні тони, зображення звірів, квітів і надто блідих дітлахів є однією з ознак її пензля. Часто на її малюнках можна помітити зосереджених песиків і людей зі скляним холодним поглядом.

Більшість її картин присвячені жінкам: елегантним, меланхолійним, безтурботним та чарівним. На офіційному сайті галереї Artsy за посиланням <https://www.artsy.net/artist/marie-laurencin/works-for-sale> є змога придбати картини Лорансен. Ціни стартують від €1 тисячі і досягають \$55 тисяч.

### ***«Білий ангорський кіт»***

Автор: Жан-Жак Башельє. Рік створення: 1761.

Французький живописець і директор порцелянової фабрики в Севрі також не міг залишитися байдужим до котиків.

У 1724 році Жан-Жак почав навчання у Королівській академії живопису і скульптури у Парижі, де згодом за власні кошти заснував художню школу. Вважається засновником бісквітної порцеляни, яку не покривали глазур'ю і

використовували для створення людських фігур. Такий тип порцеляни білосніжний і нагадує мрамур. Можливо, саме тому Башельє захотів зобразити породу білого ангорського котика, що довершено спостерігає за метеликом під час прогулянки. Витонченість та елегантність рухів розкішної ангори досить вдало підкреслена художником.

### ***«Повернення додому»***

Авторка: Емма МакКлер. Рік створення: 2008.

Сучасна художниця, чії роботи прості на перший погляд, проте дуже душевні і світлі. Собаки на прогулянці, у автомобілях, у дощовиках під дощем, біля вікон своїх домівок, де з нетерпінням очікують на господарів, чарують своєю щирістю.

Художниця народилася у Лондоні у 1962 році. Навчалася у Школах мистецтв Вінчестера та Челсі. Її картини знаходяться у приватних колекціях Великої Британії, Гонконгу та США. Наразі Емма живе та працює у Лондоні і графстві Корнуоллі, краєвиди якого надихають її на творчість. Більше картин можна знайти на особистому сайті художниці: <https://emmamcclure.co.uk>

### ***«Кішка, що схопила пташку»***

Автор: Пабло Пікассо. Рік створення: 1939.

Коти частенько ставали головними героями на полотнах засновника кубізму, одного з найвидатніших митців ХХ століття. Здавалося б, доволі банальний сюжет кішки, що піймала здобич – насправді відповідає політичній ситуації того часу та образу війни. «Кіт грізно стоїть на порозі прийдешніх часів». Протягом перших трьох місяців 39-го Мадрид, Барселона та Валенсія опиняються в руках Франсіска Франко, відомим під титулом Каудільйо, а Гітлер починає втілювати план нападу на Східну Європу. Також дається взнаки особиста втрата Пікассо: цього ж року помирає його мати. Сплетіння трагічних подій створює в його уяві химерні образи. Пізніше художник не заперечував, що війна присутня на картинах, які він робив у той час.

### *«Святі Рассели»*

Автор: Роберт Стек. Рік створення: 2002.

Назву картини важко заперечити. Трійко активних, грайливих і нестримних Джеків вже готові гратися чи бігти – аби був рух. Часто біг для них – як самоціль. І це мені чудово знайомо, бо я є власницею одного такого живчика.

Художник виріс у Пенсильванії у родині інженерів, 1985 року закінчив Школу мистецтв та архітектури Тайлера. Цікавиться астрономією, вітрильним спортом, історією Америки, обожнює тварин – все це має значний вплив на його творчість. Також автор малюнку відомий завдяки зображенню коней. Ознайомитися з іншими його роботами можливо на особистому сайті Роберта Стека за посиланням: <http://robertstackart.com>.