

ВЕРБАЛІЗАЦІЯ КОНЦЕПТУ *ЖІНКА* У НОВОГРЕЦЬКІЙ ТА УКРАЇНСЬКІЙ МОВАХ

Жарікова Юлія Валентинівна,

канд. філол. наук, ст. викл.

Маріупольський державний університет

У статті розглянуто особливості вербалізації концепту *ЖІНКА* у новогрецькій та українській мовах. Наведено класифікацію, яка охоплює "Зовнішні характеристики людини", "Внутрішні характеристики людини" та "Соціальні характеристики людини". Аналіз подано із урахуванням національної специфіки кожної мови.

Ключові слова: жінка, концепт, концептуальна ознака, національна специфіка.

Формування антропоцентричної парадигми зумовило звернення лінгвістичної проблематики до людини, її місця в культурі. У межах цієї парадигми з'явилися нові напрями, орієнтовані на культурний чинник у мові. Одним з таких напрямів є лінгвокультурологія, основним завданням якої є розкриття ментальності народу і його культури через мову. У центрі уваги лінгвокультурології є суперконцепт "людина", який, у свою чергу, складається з декількох базових концептів, одним з яких є концепт *ЖІНКА*. На його розвиток та зміст впливають культурно-історичні, соціально-економічні та інші фактори, що обумовлюють універсальні та національно-специфічні характеристики концепту *ЖІНКА*.

Дослідженню різних аспектів вираження концепту *ЖІНКА* на матеріалі української, англійської, російської, німецької, китайської та інших мов присвячені роботи В. М. Телія, О. І. Горошко, І. В. Зикової, А. В. Кириліної, Ю. В. Абрамової, Т. М. Сукаленко, О. Ю. Гетте, Лю Бо та ін. Однак, досі немає жодної роботи, присвяченої лінгвістичним особливостям вираження концепту *ЖІНКА* на матеріалі новогрецької мови у зіставленні з українською. Саме цьому вважаємо тему цієї розвідки надзвичайно **актуальною**, адже сучасна лінгвістика спрямована на інтеграцію зіставно-типологічного та лінгвокультурологічного підходів, необхідністю більш детального та глибокого опису гендерно маркованої лексики, яка є унікальним фрагментом мовної картини світу в плані семантичного наповнення та культурологічного значення.

Метою розвідки є комплексний зіставний аналіз гендерно маркованої лексики як засобу вербалізації концепту *ЖІНКА* в грецькій та українській мовних картинах світу.

Як вже зазначалось вище, одним з ключових концептів будь-якої культури є концепт *ЖІНКА*. Він є проекцією стереотипних уявлень про жінку як носія соціально предписаних якостей та ознак. Вони сформувались на основі ролей, що виконує жінка у суспільстві [Ковальчук 2009, 94].

О. А. Чибишева, досліджуючи концепт *ЖІНКА*, що об'єктивується у фразеологізмах російської та англійської мов, пропонує таку класифікацію для його аналізу: 1. Мікроконцепт "Зовнішні характеристики людини"; 2. Мікроконцепт "Внутрішні характеристики людини"; 3. Мікроконцепт "Соціальні характеристики людини" [Чибишева 2005]. На нашу думку, запропонована класифікація є найоптимальнішою та всеохоплюючою для характеристики концепту *ЖІНКА* в новогрецькій та українській мовах. Отже, перейдемо до аналізу.

До мікроконцепту "Зовнішні характеристики" входять концептуальні аспекти "Зовнішність", "Біологічні характеристики" та "Сексуальна привабливість" (новогрецька мова – 70 %, українська мова – 60 %).

Українська мовна картина світу репрезентує зовнішній вигляд жінки шляхом його позначення за такими параметрами: за кольором шкіри і волосся; за будовою тіла та зростом; характеристика в опозиції вродлива / невродлива; характеристика в опозиції гарно, зі смаком убрана / неохайно (недоладно) вбрана, нечупарна [Сукаленко 2009, 12].

У мовній картині світу греків, на відміну від українців, зріст людини не постає експресивно маркованою частиною дійсності. Ця ознака є периферійною у новогрецькій мові, наприклад у лексичних одиницях *κμπάρισσα* (гарна, висока, струнка жінка), *κόμματος* (дуже гарна та висока жінка), перш за все, актуалізується краса жінки, а вже потім її зріст. В українській мові в структурі мікроконцепту "Зовнішні характеристики" домінує пейоративно забарвлена ознака високого зросту, це підтверджують лексеми, які вживаються на позначення високої на зріст жінки: *шафа*, *гаргара*, *драбина*, *кобила*, *жирафа*.

В обидвох мовах частіше концептуалізується худа жінка, ніж товста. Худу, струнку, тендітну жінку асоціюють із: *стеблина*, *билина*, *тополина*, *берізка*, *дошка* (худа, позбавлена жіночої принадності жінка), *видра* (енергійна й надмірно худа жінка), *лань* (тонка і тендітна жінка). У новогрецькій мові теж присутні лексичні одиниці, які характеризують струнку або надмірно худорляву жінку: *κμπάρισσι* (струнка дівчина), *λυγερή* (струнка жінка), *ζαργάνα* (струнка та тендітна жінка), *αερινό κορίτσι* (тендітна, легка дівчина), *εύζωνος* (струнка жінка, з дуже стрункою талією), *αβρός* (струнка та тендітна дівчина).

На позначення товстої, огрядної, неповороткої жінки в українській мові вживаються: *тумба* (товста, неповоротка жінка); *гарба* (огрядна жінка); *корова*, *кобила*, *свиня*, (товста жінка), *туча* (огрядна жінка). В новогрецькій мові теж є свої аналоги, що характеризують товсту жінку: *φώκια* (товста, незграбна жінка), *αλόγα* (велика та некрасива жінка), *πατάτα* (товста баба), *φάλαινα* (товста жінка), *βουβάλα* (товста та неохайна жінка), *φакλάνα* (товста жінка, з великим животом), *πατόζα* (дуже товста жінка), *σαλούφα* (погана та товста жінка).

І в новогрецькій, і в українській мовах концептуальна ознака "фізично красива" є домінантною. Ця ознака для жінки є визначальною, бо є досить багато мовних засобів для об'єктивації та оцінки жіночої краси, наприклад, в українській мові *троянда*, *квітка*, *маків цвіт*, *зірка*, *писанка*, *картинка*, *венера*; у новогрецькій – *βασιλίσσα* (королева, жінка з виразною красою та поставою), *κούκλα* (лялька, вродлива жінка), *αλόγατο* (шикарна жінка), *ζόρκια үкόμενα* (дуже гарна жінка), *κουφέτο* (цукерка, гарна дівчина), *αστέρι* (зіронька, неймовірно вродлива та яскрава жінка), *μωρό* (вродлива жінка). Концептуальна ознака "невродлива" вербалізується у системі фемінно маркованих лексичних одиниць: *свиня*, *ряба корова*, *жаба*, *мокра курка*, *динозавр*. У новогрецькій мові некрасиву жінку позначають такими лексемами: *καϊνάρη* (кивоного та некрасива жінка), *μπορούχα* (некрасива жінка), *σαλούφα* (некрасива дівчина), *σαβούρα* (негарна жінка).

У сучасному світі однією з найважливіших ознак гарної жінки є її вбрання. Вона має бути модною, стильною, доглянутою. Таким чином, цей стереотип позначився на мовних засобах: *павичка* (жінка, яка має привабливе вбрання і привабливий зовнішній вигляд); *лялька* (гарна жінка, схожа на іграшку вбранням і виглядом); *τύπισσα* (стильна, жінка, яка слідує за собою), *κατωματού* (весела жінка, що слідує за своєю зовнішністю). Неестетично одягнена жінка концептуалізується у таких фразеологічних одиницях: *коза в сарафані* (некрасиво, неакуратно одягнена жінка); *сіренька птаха* (бідно вдягнена жінка з непомітною зовнішністю); *εφόρεσε τον ουρανό με άστρα* (виряджена, розчепурена жінка), *σκυλί* (жінка, яка яскраво фарбується та вульгарно одягається), *αλειμένη και πασαλειμένη γυναίκα* (занадто нафарбована жінка), *λατέρνα φορτωμένη* (розмальована жінка, багато косметики). Частіше об'єктивується аспект "Неохайна, брудна жінка": *нечупара, свиня, мавпа; κατιμάς, λούτα, πατσαβούρα* (нечупарна жінка, що недбало ставиться до своєї зовнішності).

Отже, позитивну оцінку викликають такі риси, як приваблива зовнішність, уміння викликати до себе симпатію, вміння одягнутись зі смаком. Домінантною в українській, та ще більш в новогрецькій мовах залишається концептуальна ознака "фізична краса". Зневажливі конотації превалюють у одиницях на позначення занадто худой та огрядної жінки, а також занадто нафарбованої жінки, з дуже яскравим макіяжем.

Концептуальний аспект "Вік жінки" традиційно пов'язаний з молодістю та старістю жінки. Однак, слід підкреслити, що лексичних та фразеологічних одиниць на позначення жінки середнього та старшого віку набагато більше, ніж молоді: *зів'яле осіннє листя* (жінка старше середнього віку); *λίτο* (мудра жінка середнього віку); *достиглі ягоди* (зріла жінка); *γίβα* (стара, немічна жінка); *ακρόπολη* (дуже стара жінка), *πατσούρια* (зморшувата стара), *μπαγιάτικη πουγάτσα* (стара жінка), *та έχει τα χρονάκια της* (жінка у віці), *περσινά ξινά σταφύλια* (згадала бабусю як була дівчиною), *γεροντοκόρη, μένω (μπαίνω) στο ράφι* (стара діва), *η γριά κότα έχει το ζουμί* (стара діва з молодим чоловіком), *καφεκούτι, πατσούρα, μπαγιάτα* (стара жінка), *τεκνατζού* (стара жінка, якій подобаються молоді хлопці), *γιούπι γιαγιά* (бабка-ягідка, енергійна жінка у віці, що приваблює чоловіків).

Отже, можна зробити висновок, що домінування негативно забарвлених мовних одиниць на позначення жінки середнього та старшого віку є універсальною закономірністю функціонування фемінітивів. Однак, зауважимо той факт, що у новогрецькій мові, окрім позначення власне віку жінку, акцентується увага на спроможності зрілої жінки приваблювати молодих чоловіків.

У межах аспекту "Сексуальна привабливість" актуалізації зазнають такі жіночі концептуальні ознаки, як "жінка як об'єкт чоловічого сексуального інтересу" та "розпусна, легкодоступна". Ці лексеми характеризують зовнішню привабливість, округлість жіночих форм чи їх відсутність, наприклад, *πλοσκίρκα, грушечка; κόντρα πλακέ, η παντόφλα* (жінка з маленькими грудями), *та μπαλκόνια, ο Όλυμπος και ο Κίσαβος* (великі груди). Здебільшого ці лексичні одиниці належать до сленгу або, навіть, вульгаризмів: *вирина, гарка, шворка, бинда; η καραμουτζού, η βίτζα, το κλαρίνο, το σουρωτήρι* (легкодоступна, аморальна жінка). Слід зазначити,

що цей аспект доречно розглядати в межах двох мікроконцептів: "Зовнішні характеристики" та "Соціальні характеристики". І в українській, і в новогрецькій мовах існує розмаїття лексем на позначення вищезазначених ознак, адже сексуальна привабливість жінки, її статевая активність завжди були і залишаються у центрі уваги як чоловіків, так і жінок. Однак, у новогрецькій мові згідно отриманих даних (40 %) цей аспект представлено найбільшою кількістю одиниць. Можливо, це пояснюється тим, що сексуальність грецького народу, його жага до пристрасностей та чуттєвість як етносу, що проживає у південному Середземномор'ї, є загальновідомими.

До мікроконцепту "Внутрішні характеристики" входять концептуальні аспекти "Морально-етичні якості", "Емоційно-психологічні характеристики" та "Інтелектуальні здібності" (новогрецька мова – 20 %, українська мова – 30 %).

До лексико-семантичного поля "Морально-етичні якості" належать здебільшого негативно забарвлені лексичні та фразеологічні одиниці, що уособлюють гординю, пихатість, лицемірство, хитрість, аморальну, розпусну поведінку жінки, наприклад: *пава*, *зозуля*, *сова*, *лисиця*, *бестія*, *шельма*; *φυλάει το βρακί της μα πουλάει το σαρкі της* (лицемірна аморальна жінка), *κάρο με πατάτες* (дуже погана, аморальна жінка), *γύναιο* (нестерпна жінка), *διαβόλισσα* (чортиця, хитра жінка, авантюристка), *θηλικό του διαβόλου* (хитра жінка), *κοπέλια* (дівчина без моральних цінностей). Однак, існує ряд позитивних лексем, що позначають добру, щиру, чесну, роботящу жінку: *ангел*, *сонечко*, *киця*, *бджілка*, *богиня*; *εργατική, μέλισσα* (працьовита жінка), *παρθένα* (чиста, цнотлива дівчина), *χαμηλοθώρα* (скромна жінка).

Концептуальний аспект "Емоційно-психологічні характеристики", з одного боку, представлено лексичними одиницями, що позначають схильність до пліткарства, балакучість, злість, знервованість, нестерпність: *відьма*, *мегера*, *ворона*, *сорока*, *змія*, *гадюка*; *γαριόλα, μέγαϊρα* (зла жінка), *κατίνα, αβανιάρα, γλωσσοκοπάνα, κυράτσα* (пліткарка), *γαλιάνδρα, καρακάτσα* (говірлива, балакуча жінка), *ατσικνίδα* (кропива, жінка-язва), *γκρινιάρα* (сварлива баба), *στρίγγλα* (відьма, жінка з поганим характером), *κροταλίας* (змія підколотна); а з іншого боку, лексемами, що позначають врівноважену, спокійну, недратівливу жінку: *душечка*, *голубонька*, *лебідонька*; *λέαινα* (спокійна, сильна, врівноважена, мужня жінка).

У концептуальному аспекті "Інтелектуальні здібності" було знайдено незначну кількість прикладів і в українській, і в новогрецькій мовах, які здебільшого позначають дурну, неосвічену, нерозумну дівчину або жінку: *овечка*, *калоша*, *курка*; *καθρίν* (дурна жінка), *ξανθιά* (дурна жінка, що не розуміє з першого разу), *προβατίνα* (безглузда жінка, вівця), *παρτσакλό* (дурна провокаційна дівчина).

Отже, проаналізувавши мікроконцепт "Внутрішні характеристики", можна зробити висновок, що в обох мовах засуджуються такі риси жінки, як чванливість, озлобленість, хитрість, надмірна балакучість та пліткарство, невисокі розумові здібності. Зауважимо, що у новогрецькій мові, на наш погляд, нетерпимість щодо цих рис є більш вираженою і саме цьому пояснюється значне переважання у ній негативно забарвлених одиниць на позначення цього мікроконцепту у порівнянні з українською.

До мікроконцепту "Соціальні характеристики" входять концептуальні аспекти "Сімейний стан", "Взаємовідношення з оточуючими людьми", "Соціально-значима діяльність" та "Соціальний статус" (новогрецька мова – 10 %, українська мова – 10 %).

Ядром цього мікроконцепту виступають лексеми, що об'єктивують жінку, перш за все, як мати, дружину, берегиню домашнього вогнища та гарну господиню. Наприклад, *лебідка*, *гуска*, *куріпочка*, *мадонна*, *берегиня*; *κότα*, *κλώσσα* (квочка, домо-сідка, домогосподарка, дбайлива дружина та мати), *άζια* (гарна дружина), *δεσμευμένη* (заміжня жінка). Периферійним ж є одиниці, що позначають професійний статус та діяльність жінки, її зв'язки з соціумом: *бізнес-леді*, *шоу-вумен*; *σταρλετίτσα* (успішна, молода, незалежна жінка, що робить кар'єру), *ενζενό* (молода, фотогенічна, сексапільна дівчина, що робить кар'єру у шоу-бізнесі).

Ознака самотня концептуалізує жінку, яка не має родини або не живе в родині: *верба*, *билина* (самотня жінка), *голубиця Ноева* (самотня жінка, яка не має пари й не може визначитися в житті). У новогрецькій мові знайдено лише один приклад: *κουκουβάγια* (самотня жінка).

Також можна виділити такі концептуальні ознаки, які виявляються у ставленні до чоловіка, наприклад: віддана – *лебідка* (вірна, віддана жінка); жінка, яка має владу над чоловіком – *владна королева* (жінка, яка має владу над чоловіком); *τον έχει δεμένο στην καλτσοδέτα της* (жінка, що керує чоловіком), *τον έχει στο βρακί της* (тримати чоловіка під каблуком). Негативні ознаки жінки, які виявляються в сімейному житті: погана господиня, яка дратує свого чоловіка – *твалт*; *απονοικοκυρά* – погана господиня; жінка, яка нав'язливо намагається вплинути на чоловіка, змінити його думку, поведінку, ставлення до життя – *навіжена мантачка*; *ξέκωλο* (прилипала, приставуча жінка).

Отже, з проаналізованого матеріалу видно, що найчастіше концепт *ЖІНКА* зображено негативно. Це, очевидно, показує, що ще й сьогодні у суспільстві присутня дискримінація жінок та жінка зображується як другорядний член суспільства, що вказує на патріархальність сучасного суспільства. Вербалізація аналізованих концептів має національну специфіку, що зумовлена особливостями етнічної свідомості носіїв мови, яка віддзеркалюється крізь призму соціально-аксіологічних, емотивно-оцінних, морально-етичних показників.

Подальша **перспектива** вбачається у дослідженні мовної картини світу, що постає у грецьких та українських прислів'ях та приказках, що зображують жінку.

Жарикова Ю. В., канд. філол. наук, ст. препод.

Мариупольский государственный университет

Вербалізація концепта ЖЕНЩИНА в українському і новогрецькому мові

В статті розглянуті особливості вербалізації концепта *ЖЕНЩИНА* в новогрецькому і українському мові. Приведена класифікація, яка охоплює "Внешні характеристики людини", "Внутрішні характеристики людини" і "Соціальні характеристики людини". Аналіз поданий з урахуванням національної специфіки кожного мови.

Ключові слова: жінка, концепт, концептуальний ознак, національна специфіка.

Zharikova Y. V., Ph. D., Lecturer

Mariupol State University

Verbalization of the Concept *WOMAN* in Modern Greek and Ukrainian Languages

The article deals with the peculiarities of verbalization of the concept *WOMAN* in modern Greek and Ukrainian languages. It provides a classification that covers "External characteristics of a person", "Internal characteristics of a person" and "Social characteristics of a person". Analysis served taking into account national specificity of each language.

Key words: woman, concept, conceptual feature, national specificity.

Література:

1. Ковальчук, Л. П. Лингвокультурные особенности концепта "Женщина" – "Frau" в русских и немецких фразеологизмах / Л. П. Ковальчук // Вестник Челябинского национального университета. – 2009. – Вып. 38. – С. 93–96.
2. Сукаленко, Т. М. Метафоричне вираження концепту *ЖІНКА* в українській мові : автореф. дис. ... канд. філол. наук : 10.02.01 "Українська мова" / Сукаленко Тетяна Миколаївна. – К., 2009. – 21 с.
3. Чибышева, О. А. Концепт "Женщина" в русской и английской фразеологии : на материале предметных фразеологизмов, именующих женщину : дис. ... канд. фил. наук : 10.02.20 "Сравнительно-историческое, типологическое и сопоставительное языкознание" / Чибышева Ольга Анатольевна. – Челябинск, 2005. – 250 с.

Стаття надійшла до редакції 10.05.14