

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ТАРАСА ШЕВ-
ЧЕНКА

НАВЧАЛЬНО-НАУКОВИЙ ІНСТИТУТ ЖУРНАЛІСТИКИ

Кафедра телебачення і радіомовлення

Кваліфікаційна робота
на здобуття другого (магістерського) рівня вищої освіти
на тему:
Цикл відеосюжетів "Історії війни"

Терміни реалізації проєкту:
початок - 3 червня 2022р.
кінець - 1 листопада 2022р.

Виконала
студентка магістратури
заочної форми навчання
спеціальності 061 – журналістика

Світлана ЗІНЧЕНКО

Керівник:

канд.філол.н., доц. Людмила ФЕДОРЧУК

КИЇВ 2022

ЗМІСТ

| | |
|--|-----------|
| I. ОПИС КВАЛІФІКАЦІЙНОГО ПРОЄКТУ..... | 3 |
| 1. Загальні відомості..... | 3 |
| 2. Характеристики проєкту..... | 4 |
| 2.1. Ключові слова..... | 4 |
| 2.2. Реферат проєкту..... | 4 |
| 2.3. Масштаб проєкту..... | 10 |
| 2.4. Спрямованість проєкту..... | 10 |
| 2.5. Ступінь новизни | 11 |
| 3. План розробки та організації виробництва..... | 11 |
| 3.1. Стан виконання робіт за проєктом до моменту його схвалення..... | 11 |
| 3.2. Календарний план виконання робіт за проєктом..... | 10 |
| 3.3. Організація заходів..... | 12 |
| 4. Очікувана ефективність проєкту..... | 12 |
| 4.1. Економічна ефективність проєкту..... | 13 |
| 4.2. Соціальна ефективність проєкту | 14 |
| 4.3 Інші види ефектів..... | 14 |
| 5. Аналіз потенційних ризиків проєкту..... | 15 |
| 5.1. Основні фактори ризику проєкту..... | 15 |
| 5.2. Управління ризиками..... | 15 |
| 6. Загальні висновки..... | 15 |
| 6.1. Джерела, на основі яких сформовано проєкт..... | 17 |
| 7. Презентація проєкту..... | 19 |
| II. КВАЛІФІКАЦІЙНИЙ ПРОЄКТ “ЦИКЛ ВІДЕОСЮЖЕТІВ “ІСТО- РІЇ ВІЙНИ” | 20 |

1. Загальні відомості

Кваліфікаційний телевізійний проєкт «Історії війни» створений у зв'язку з загостренням збройної агресії Російської Федерації та її повномасштабним вторгненням на територію суверенної України наприкінці лютого 2022-го року. Ідея реалізації саме такого проєкту виникла у зв'язку з потребою висвітлення у засобах масової інформації гострих переживань українського народу.

Інструментом для виконання такого завдання було обрано залучення до етеру особистих історій та досвіду пересічних громадян, яким довелося стати об'єктом варварських знущань окупаційних військ.

На момент початку російсько-української війни жителі України вбачали вкрай необхідним здійснювати розголос щодо ситуації на Батьківщині, зокрема висвітлюючи події і для громадян Росії, очікуючи від останніх рішучих дій. Важливим це залишається і дотепер. Станом на сотий день війни, розпочатої Кремлем, майже половина опитаного населення в Угорщині, Болгарії та Словаччині не вбачала основної відповідальності за агресію з боку Росії. Такими є результати соціологічного дослідження аналітичного центру GLOBSEC із Братислави[1]. Тим часом роботу президента Путіна схвалювали майже 80 відсотків громадян РФ.

У такому контексті вкрай необхідним стає участь України, вітчизняних журналістів та медійників в інформаційній війні, а саме висвітленні правди зокрема для громадян РФ. Для цього на початку березня розпорядженням Кабінету міністрів України[2] було створено альтернативу інформаційному марафону «Єдині новини» – марафон «FREEDOM». Міністерство культури та інформаційної політики України отримало з резервного фонду державного бюджету 165 мільйонів гривень на фінансування спільного російськомовного проєкту. Його учасниками стали медіагрупи StarLightMedia, «Інтер Media Group», «1+1 MEDIA» і «Україна».

За **платформу** провідні телеканали обрали базу мультимедійного мовника UATV, доступ до якого наявний в супутниковому мовленні на території всієї України та за кордоном – більше ніж у 60 країнах світу. Окрім того трансляція відбувається також на **платформі YouTube** в онлайн-форматі. Мовлення відбувається цілодобово - кожна з медіагруп відповідальна за свій слот: ранковий, денний, вечірній, нічний марафон.

Завданням появи та функціонування циклу відеосюжетів «Історії війни» постає потреба протидіяти пропаганді, яку створюють як російськомовні ЗМІ, так і медіа з усього світу. Висвітлюючи деякі питання, лівова частка з них сприяє поширенню численних фейків. Зокрема поява такого проєкту стала відповіддю на запит у світі на російськомовний продукт, який би доносив правду про події в Україні та дії країни-агресора. Міністр культури та інформаційної політики Олександр Ткаченко назвав проєкт «протистоянням війні в інформаційному просторі» та закликав «разом відкривати очі росіянам»[3].

Комунікаційний проєкт «Історії війни» створено на базі марафону «FREEDOM», у якому бере участь журналістка і авторка цього проєкту, працюючи також на телеканалі «Інтер».

2.Характеристики проєкту

2.1.Ключові слова

Журналістика, телевізійний сюжет, інформація, інформаційна війна, дезінформація, пропаганда, фейк, телебачення, продакшн, війна, агресія, окупація, ЗМІ.

2.2.Реферат проєкту

Назва проєкту: Цикл відеосюжетів «Історії війни».

Опис проєкту. За основу проєкту взято вивчення досвіду громадян України, які опинилися у вирі подій, пов'язаних із повномасштабним втор-

гненням окупаційних військ на територію нашої країни. Кожен із героїв/кожна із героїнь ділиться особистою історією, котра вирізняється з-поміж інших своєю унікальністю. Ключовими темами, котрі були задіяні під час створення проєкту “Історії війни” стали:

- вимушена міграція, біженці, евакуація населення,
- руйнування осель внаслідок ракетних обстрілів,
- проблема масового поховання людей у Маріуполі на початку війни,
- дефіцит питної води у Миколаєві,
- доля хатніх тварин та тварин у зоопарках та притулках,
- ветерани Другої Світової війни, котрі змушені знову переживати вторгнення,
- історії російських діячів - журналістів та юристів, котрі покинули країну агресора та висвітлюють події з-за кордону.

У рамках проєкту створено циклу відеосюжетів військово-соціального спрямування, покликаних поширити правдиві факти про так звану «спецоперацію» збройних сил РФ на території України, її наслідків для населення та реакцію пересічних громадян на події.

Реалізований проєкт створив конкуренцію пропагандистським наративам проросійських ЗМІ шляхом використання психологічних аспектів аудиторії. Абсолютна більшість громадян РФ, тимчасово окупованих територій та навіть іноземців не довіряють українській владній верхівці через уже сформовані догми. Останні регулярно використовуються у риториці Кремля – «український нацизм», «потреба звільнення територій», «очікування на так званій рятуюнок», «захоплення Заходом влади», «бажання Польщі окупувати Україну», «продаж українських земель США».

За такого сценарію у цьому проєкті стає виправданим не лише висвітлення фактів про збройну агресію РФ у вигляді новин, а і висвітлення почуттів, переживань, емоцій та особистих історій українського населення.

Окрім того у проєкті задіяні і деякі історії громадян країни-агресора, котрі власним прикладом демонструють необхідність боротися проти режиму і говорити правду. Важливо зазначити, що ключовою метою створення сюжетів із такими героями (як от історія адвокатки Марії Ейсмонт, котра береться за безнадійні справи звинувачених у поширенні фейків) є сформуванню та поселити у російському суспільстві сумнів. Таким чином відбувається боротьба із думкою, яку поширюють пропагандисти: мовляв, нічого змінити не можна, боротися не має сенсу. При цьому важливим є також не транслювати феномен “хороших росіян” та не закликати до примирення. У такий спосіб можливим стає донести до аудиторії правдиві факти, адже людський мозок набагато краще сприймає інформацію крізь призму особистого досвіду: «приміряючи» ситуацію на себе, починає довіряти.

Вирішення проблем загальнодержавного, регіонального або галузевого рівня.

Заданий проєкт у короткі терміни покликаний вирішувати проблеми не лише локального та загальнодержавного значення, а й міжнародного. Проєкт має на меті згуртування нації в умовах війни, ідентифікацію власного українського «я» та формування пам'яті про звірства окупаційних військ.

Спрямований на аудиторію у більш ніж 60-ти країнах світу: “Історії війни” на базі проєкту FREEDOM доступний абонентам супутникового телебачення від Великобританії та Португалії на заході до Уралу та країн Центральної Азії на сході (Казахстан, Киргизстан, Таджикистан, Туркменістан, Узбекистан), від Ісландії та Норвегії на півночі до африканського узбережжя Єгипту) та країн Аравійського півострова (Саудівська Аравія, ОАЕ).

Крім того, "FREEDOM" ретранслюється в кабельних, DTH, IPTV (OTT) мережах таких країн: Австрія, Азербайджан, Бангладеш, Болгарія, Боснія та Герцеговина, Німеччина, Греція, Грузія, Естонія, Індонезія, Іспанія, Канада, Киргизстан, Латвія, Литва, Малайзія, Молдова, Непал, Нідерланди, ОАЕ, Польща, Португалія, Сербія, Словаччина, Словенія, США, Таїланд, Туреччина, Хорватія, Чорногорія, Чехія, Швейцарія.

Із понад 700 партнерів, які ретранслюють "FREEDOM", виділяються: "CANAL+" (Польща, 2,1 млн. абонентів DTH), "Vectra S.A." (Польща, 1,7 млн. абонентів CATV), "Türksat A.Ş" (Туреччина; 1,3 млн. абонентів CATV, 1,2 млн. абонентів DVB-C, 0,5 млн. абонентів IPTV), "United Group" (Нідерланди, близько 1 млн абонентів DTH), "Bulsatcom" (Болгарія, 0,7 млн абонентів DTH), "Slovak Telekom" (Словаччина, 0,6 млн абонентів CATV та IPTV) та багато інших.

За внутрішніми статистичними даними потенційна аудиторія телеканалу іномовлення UATV, на якому виходить проєкт "Історії війни" становить понад 50 млн домогосподарств.

Основні техніко-економічні показники

Реалізація проєкту передбачає виготовлення якісного журналістського продукту, придатного до запуску в ефір. При цьому, умови війни створюють деякі складнощі, як от відсутність постійного робочого місця, робочого комп'ютера та професійного обладнання для звукозапису. Далі вказано стандартні вимоги до технічного обладнання:

- персональний комп'ютер;
- швидкісний інтернет-зв'язок;
- робочий телефон із диктофоном;

- програмне забезпечення (віддалений доступ до робочого комп'ютера, програма монтажу відео для режисера монтажу, програма редактора звукових ефектів і т.д.);
- доступ до міжнародних інформаційних агенцій, який надається способом передплати (Reuters, AFP);
- доступ до музичної бази Universal Music;
- доступ до відзнятих матеріалів оператора на місці подій.

Зміцнення зв'язків між наукою і виробництвом, створення умов для збереження, розвитку і використання вітчизняного науково-технічного потенціалу

Реалізований проєкт загалом відповідає критеріям зв'язку між наукою та виробництвом, адже фактично виконує функцію фільмування подій та фіксації їх в історичній царині. Пізніше створені журналістські матеріали можуть бути використані в масштабних міжнародних проєктах, адже демонструють вітчизняний науково-технічний потенціал, а саме потужності української журналістики в часи війни.

Організаційні рішення виробничого, адміністративного, комерційного або іншого характеру, що істотно поліпшують структуру та якість виробництва і соціальної сфери:

Реалізація проєкту на базі телеканалу, що повноцінно функціонує, є далекоглядним адміністративним та комерційним рішенням, адже автор проєкту має змогу взаємодіяти та використовувати ресурси професійних працівників медіа.

Термін реалізації проєкту: На виконання проєкту виділено 6-ти місяців. Однак реалізація може бути продовжена або ж переформатована з огляду на реакцію аудиторії та її вподобання. Рішення про продовження

функціонування проєкту може бути прийняте редактором телеканалу відповідно до відгуків аудиторії та рейтингів продукту.

Витрати на реалізацію проєкту і термін його окупності:

Проект «Історії війни» має суто соціальний характер та суспільну значущість, його фінансування відбуватиметься державною програмою, а саме коштом Міністерства культури та інформаційної політики.

Отримані кошти на фінансування проєкту FREEDOM, ресурси якого задіяні під час створення проєкту “Історії війни”: 165 млн грн

Окремі витрати на створення кваліфікаційного проєкту “Історії війни” не передбачені, адже продукт створений на базі масштабного телепроєкту.

Фінансово-економічні показники:

З огляду на далекоглядну перспективу, необхідним є прорахування щомісячних витрат. Вони сягають близько 108 тисяч гривень. Отже, на момент завершення проєкту «Історії війни» у листопаді 2022-го року загальні витрати сягатимуть 918 тисяч гривень, такою є вартість роботи основних ланок.

| п/п | Найменування робіт | Необхідні обсяги фінансування, тис. грн |
|------------|--|--|
| 1. | Проведення дослідження необхідного функціоналу для проєкту | 0 |
| 2 | Робота журналіста | 16 |
| 3 | Робота режисеру монтажу | 15 |
| 4 | Робота редактора | 25 |
| 5 | Робота продюсера | 25 |
| 6 | Відео-інформаційний контент агенції Reuters | 1 |

| | | |
|---|-----------------------|-----|
| 7 | Робота звукооператора | 16 |
| 9 | Інші витрати | 10 |
| | Разом | 108 |

Оцінка ефективності проєкту:

Економічного ефекту проєкт не має. Джерелом головного прибутку телебачення є реклама, яка наразі відсутня через військові дії РФ на території України. Утім, реалізація проєкту відбулася за державний кошт, тож учасники не матимуть збитків, а лише отримуватимуть винагороду за свою роботу.

Соціальний ефект – підвищення кваліфікації співробітників через необхідність змінити свій вектор діяльності (з часом розважального на висвітлення військово-політичної ситуації); покращення іміджу організації шляхом створення якісного журналістського матеріалу; вплив на різні верстви суспільства, зокрема за кордоном.

2.3. Масштаб проєкту

Загальнодержавний. Спрямований на висвітлення подій російсько-української війни, популяризацію загальнолюдських цінностей та формування національної ідеї єдності.

Міжнародний. Спростування пропагандистських фейків, створених державою-агресором, спрямування на російськомовну аудиторію в різних куточках світу.

2.4. Спрямованість проєкту

Проєкт покликаний підвищити якість інформаційного поля, зіпсованого засиллям фейків зі сторони російських ЗМІ, скласти їм конкуренцію

та надати аудиторії ґрунт для роздумів щодо справжнього стану справ у ситуації, що склалася. «Суха» статистика загиблих чи постраждалих під час цієї агресії не так привертає увагу, як обраний формат майбутніх відео-сюжетів.

2.5. Ступінь новизни.

Проект має аналоги – під час повномасштабної агресії розкриття обраної теми є доволі популярним. Утім, його новизна – у спрямованості на мільйони людей, котрі хоча б частково розуміють російську. Окрім того, марафон, як і «Історії війни» засновано з метою інформування окупаційних військ та їхніх сімей, заклик припинити агресію.

3. Організаційний план розробки проєкту та організації виробництва

3.1 Стан виконання робіт за проєктом до моменту його схвалення.

| | |
|---|------|
| досліджено та обґрунтовано наукові аспекти | 70% |
| досліджено та обґрунтовано технічні аспекти | 80% |
| проведено теоретичні та експериментальні дослідження | 75% |
| розроблено технологію, ескізний і технічний проєкт | 80% |
| розроблено робочу документацію, створено дослідницьку базу | 95% |
| наявні необхідні права на об'єкти інтелектуальної власності | 98% |
| проведено соціальні дослідження | 70% |
| наявність матеріально-технічної бази | 92% |
| наявність необхідного персоналу | 97% |
| визначено та узгоджено фінансування проєкту | 100% |
| визначено та узгоджено місце виконання проєкту | 100% |
| досліджені та виявлені ключові та спеціальні ризики | 80% |

| | |
|--|-----|
| проведений додатковий аналіз потреб аудиторії та | 86% |
| обумовлений статус керівництва та регулювання | 80% |

3.2. Календарний план виконання робіт за проектом.

| № п/ | Найменування робіт | Виконавець | Термін |
|------|--|--|------------------|
| 1. | Обговорення та розробка стратегії майбутнього проєкту, | Журналіст телеканалу «Інтер» Зінченко Світлана Олегівна; | 3 червня-9 |
| 2. | Вивчення можливих ризиків та шляхів реалізації проєкту, | Журналіст телеканалу «Інтер» Зінченко Світлана Олегівна; | 9-12 червня 2022 |
| 3. | Регулярний пошук тем та героїв, моні- | Журналіст телеканалу «Інтер» Зінченко | 6 місяців |
| 4. | Створення, вихід в ефір відеосюжетів з циклу «Історії вій- | Журналіст телеканалу «Інтер» Зінченко Світлана Олегівна, | 15, 18 червня |
| 5. | Створення, вихід в ефір відеосюжетів з циклу «Історії вій- | Журналіст телеканалу «Інтер» Зінченко Світлана Олегівна, | 22, 25 червня |
| 6. | Дослідження рейтингів, відгуків аудиторії. результа- | Журналіст телеканалу «Інтер» Зінченко Світлана Олегівна | 15 липня 2022 |
| 7. | Висновки, ідеї щодо подальшого про- | Журналіст телеканалу «Інтер» Зінченко | 1 листопа- |

3.3. Організація заходів

Стислий перелік технологічних процесів

Ключовим процесом у розробці проєкту є створення стандартного (а отже, якісного) журналістського продукту у форматі відеосюжетів, придатних до виходу в ефір. 1) Обговорення та розробка стратегії майбутнього проєкту, погодження теми з головним редактором, 2) Вивчення можливих ризиків та шляхів реалізації проєкту, доцільність його втілення, визначення формату; 3) Регулярний пошук тем, моніторинг новин; 4) Пошук героїв для сюжетів, відбір щемливих історій; 5) Взаємодія з героєм, інтерв'ю, розкриття особистості; 6) Планування та організація зйомки, взаємодія з оператором; 7) Написання сінOPSISу майбутнього сюжету, розшифровка інтерв'ю написання тексту; 8) Підготовка до монтажу відео, безпосередньо монтаж та взаємодія з режисером. 9) Перегляд готового продукту, затвердження редактором, правки; 10) Вихід матеріалу в ефір.

Опис наявних і необхідних для виробництва устаткування і приміщень.

Загальне виробництво – офіс телеканалу «Інтер» за адресою м. Київ, вул. Дмитрівська 30. Устаткування – комп'ютерне, програмне та звукове забезпечення, знімальна апаратура, ефірна студія, додатковий реквізит.

Кількість і кваліфікація виробничого персоналу.

Загальна кількість працівників, задіяних у ключових процесах створення даного продукту, – 12 . Серед них: журналіст, редактор, шеф-редактор, режисер монтажу, звукооператор, 2 оператори, ІТ-спеціаліст, дизайнер із комп'ютерної графіки.

4.Очікувана ефективність проєкту

4.1. Економічна ефективність проєкту.

Проект цілком реалізується державним коштом, не приносячи жодних збитків учасникам. Останні, фактично виконуючи замовлення Міністерства культури та інформаційної політики, отримуватимуть винагороду за свою роботу.

Прибутковість проекту. За своєю ідеєю проект не є прибутковим, утім має перспективи розвитку та може бути розглянутий як частина більш масштабної діяльності в майбутньому. До прикладу, створені/відзняті матеріали можна продати як інтелектуальну власність авторитетному іноземному мовнику; задіяти у зйомках масштабного документального фільму про події в Україні.

4.2. Соціальна ефективність проекту.

Соціальний ефект проекту можна розглянути у два способи: *локальний* (реакція працівників, учасників проекту на отриманий результат; реакція героїв відеосюжетів, яким необхідно поділитися зі світом своїми переживаннями), *загальнодержавний* (не дозволити населенню забути про війну, що триває, навіть, якщо лєвова частка українців перебуває в безпеці), *світовий* (розповсюдження фактів серед іноземців, боротьба із російською пропагандою та фейками).

4.3. Інші види ефектів

Соціально-культурний ефект пов'язаний із естетично-технологічним втіленням проекту, розгляд готового продукту як культурного феномену.

5. Аналіз потенційних ризиків проекту

5.1. Основні фактори ризику проекту.

Ризики, що стосуються загальної соціально-економічної ситуації:

- неспроможність держави підтримувати фінансування проекту
- фінансова нестабільність

- соціальне несприйняття українським соціумом російської мови як мови держави-агресора, відсутність довіри до мовника з боку українців.

-відсутність попиту.

Виробничі ризики

-непорозуміння з іншими учасниками процесу – оператором, редактором, режисером – щодо уявлень про кінцевий продукт.

5.2. Управління ризиками

1. Детальне обговорення усіх аспектів майбутнього проекту до початку його реалізації;

2. Можливість знайти іншу платформу для мовлення в разі відсутності державного фінансування;

3. Вивчити потреби аудиторії.

6. Загальні висновки

Проект «Історії війни. Герої сьогодення» є новим та вкрай актуальним у контексті повномасштабної збройної агресії Російської Федерації проти України. У гібридній війні ефективна робота та активна діяльність ЗМІ перетворюється на реальну зброю. Поширення ідеології «русского міра» на території України є дуже небезпечною тенденцією, а отже, на порядку денному гостро стоїть питання створення альтернативного мовника для потенційного вразливих російською пропагандою громадян у Росії та інших країнах.

Особливістю створеного проекту є акцент на висвітленні правдивої інформації через призму людських історій, їхніх переживань та емоцій. Найбільшим ризиком проекту є несприйняття українським глядачем російської мови - створення такого контенту українськими телеканалами може спровокувати різку критику. Проте даний продукт орієнтований на зарубі-

жну аудиторію, аж ніяк не на українця. Для останнього мовить телемарафон “Єдині новини”.

6.1 СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Bulgarians, Hungarians, Slovaks still do not blame Putin for Ukraine: [Електронний ресурс]. – Режим доступу: https://www.euractiv.com/section/politics/short_news/bulgarians-hungarians-slovaks-still-do-not-blame-putin-for-ukraine-war/ [1]
2. Гурковський В. І. Організаційно-правові засади забезпечення інформаційно-психологічної безпеки в контексті дослідження функціонування традиційних і конвергентних медіа. Ефективність державного управління. 2014. Вип. 40. с.116-125
3. Звернення міністра культури та інформаційної політики України від 10-го березня 2022р: [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://t.me/otkachenkokyiv/1314> [3]
4. Курбан О.В. Сучасні інформаційні війни в мережевому он-лайн просторі. Київ : ВІКНУ, 2016 с.187-198
5. Лаврик О. В. Основи журналістики: Навчально-методичний посібник для студентів зі спеціальності «Журналістика». Х.: ХНУ ім. В. Н. Каразіна, 2008. с. 14-18
6. Лубкович І. М. Місце українських медій в інформаційній війні 2013–2014 рр. Наукові записки Інституту журналістики. 2014. Т. 56. с.182-187
7. Недопитанський М. Тележурналістика: досвід, проблеми, стратегії : навч. посіб. Київ : ДП Газетно-журнальне вид-во М-ва культури і туризму України, 2009. с.79-83
8. Розкладай І. Як Україна протидіє інформаційній агресії Росії.: [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://cedem.org.ua/articles/yak-ukrayina-protydiye-informatsijnij-agresiyi-rosiyichastyna-2/>

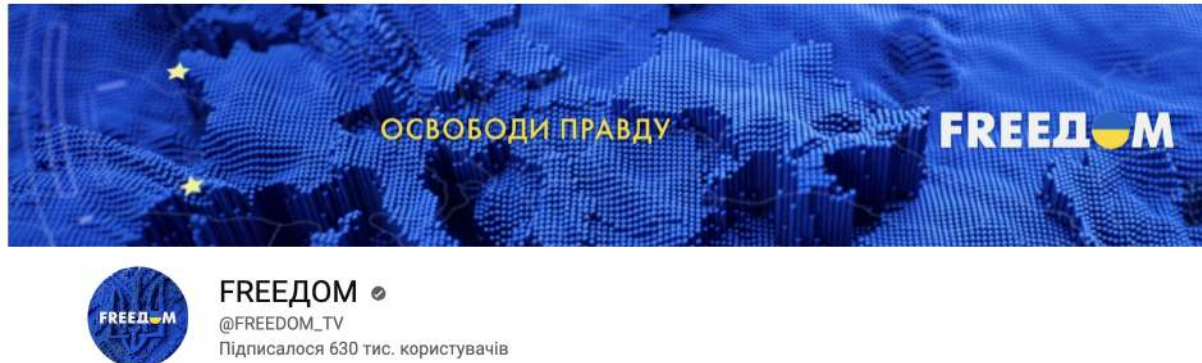
9. Розпорядження Кабінету Міністрів України від 7 травня 2022 р. № 366-р: [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/366-2022-%D1%80#Text> [2]
10. Снайдер Т.: «Російська пропаганда працює не тільки проти України – вона працює і проти світу» [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://opinion.platfor.ma/timoti-snaider/>
11. Толубко В., Бут Ю., Косевцов В. Основні закономірності сучасних локальних війн та збройних конфліктів. –К.: НАОУ, 2002. – 68 с.
12. Хоружий Г. Ф. Війна Росії проти України: російська пропаганда як складова «гібридної війни». Український науковий журнал. 2016. № 2 (38) (2020) с.6

ПРЕЗЕНТАЦІЯ ПРОЄКТУ

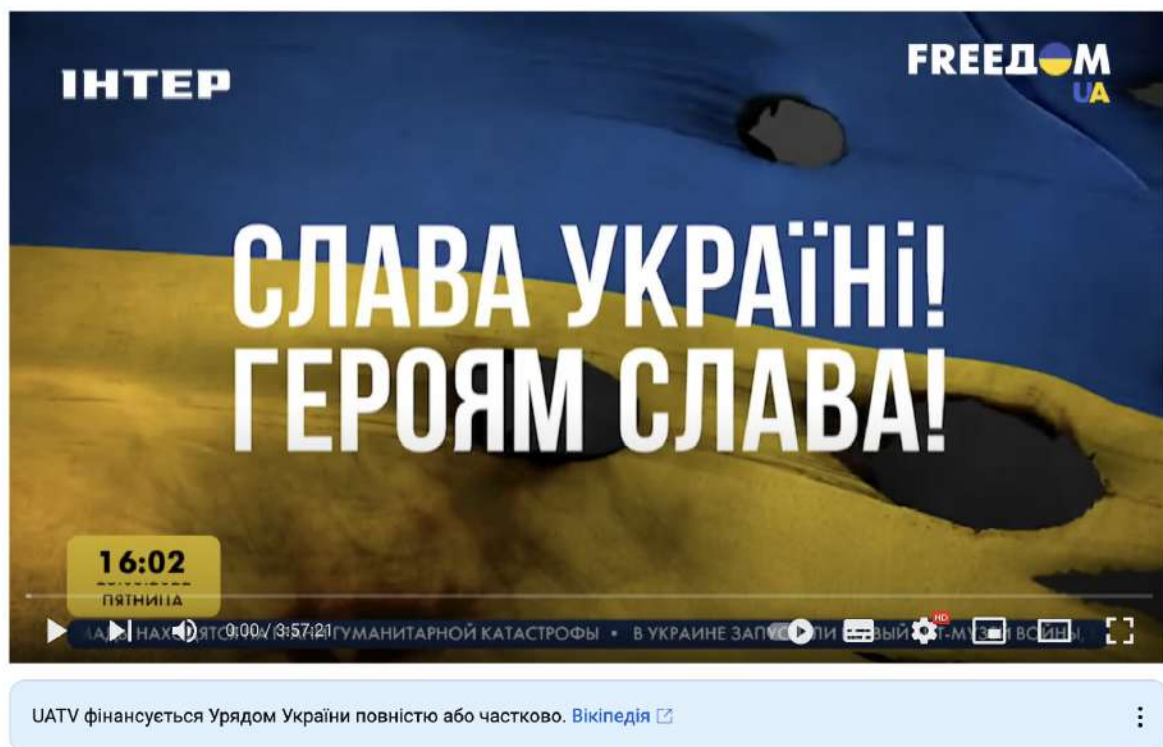
Режим доступу: <https://drive.google.com/file/d/1jq44bwzFtBUr9Gs30Y7Yj-Z2U67nW-YG1/view?usp=sharing>

II. КВАЛІФІКАЦІЙНИЙ ПРОЄКТ “ЦИКЛ ВІДЕОСЮЖЕТІВ “ІСТО-РІЇ ВІЙНИ”

Додаток 1. Проєкт на платформі YouTube



Зображення 1.1. Стартова сторінка проєкту FREEDOM



Зображення 1.2. Заставка проєкту FREEDOM

Статистика

Канал створено 11 вер. 2015 р.

312 589 597 переглядів



Зображення 1.3. Статистика каналу в YouTube

Додаток 2. Тексти телевізійних сюжетів.

1. **“В ДЕТСТВЕ ПРЯТАЛАСЬ ОТ БОМБЕЖЕК, СЕЙЧАС ТО ЖЕ: ИСТОРИЯ ЖИЗНИ ХАРЬКОВЧАНКИ” - 25.03.2022**
2. https://www.youtube.com/watch?v=lr__o4Y-7xc&t=1s - 02:37:25

СТУДИЯ

Пережить страшную трагедию в юности и на старости лет снова жить под обстрелами. Харьковчанка Маргарита Морозова сегодня будто опять оказалась в блокадном Ленинграде. История русскоговорящей женщины, которую оккупанты якобы пришли спасать, а она в итоге прячется в подвале – в нашем сюжете.

ГЕО г. Харьков

ЛЮФТ кадр из Харькова

СНХ

МАРГАРИТА МОРОЗОВА, жительница Харькова

00:52 Я никогда не могла подумать, что можно на старости лет начнется новая война. Это в страшном сне даже нельзя было представить, чтобы така бойня повторилась. Мы живем в Украине уже 60 лет, мы сюда приехали. Здесь было очень хорошо.

ЗКТ Пожилая женщина по имени Маргарита в разговоре не может сдерживать слез. Маленькой девочкой много лет назад она пережила страшную трагедию, которая навсегда врезалась в память русских людей. В возрасте 7-ми лет ее родной город, тогда ещё Ленинград, оказался в блокаде. Сегодня Маргарите 87. И она снова не может уснуть из-за летящих снарядов - в этот раз в Харькове.

СНХ

МАРГАРИТА МОРОЗОВА, жительница Харькова

1:21 В детстве я пряталась от бомбежек в коридоре и в старых домах. А сейчас тоже. Как только начинают бомбить Харьков, когда эта тревога начинается, мы тоже идем в коридор. Защитит - не защитит непонятно.

ЗКТ Тогда – немецкая артиллерия, ракетные удары и смертельная авиация. Сегодня – все то же самое, говорит женщина. Изменились лишь форма солдат и язык, на котором говорят оккупанты. Родные улицы так же стали руинами, а ночевать приходится в подвале, содрогаясь от ночных ударов. Теперь, правда, у жителей есть хоть какая-то еда. Но они не уверены, что её хватит надолго.

СНХ

МАРГАРИТА МОРОЗОВА, жительница Харькова

2.42 «Это, конечно, белый, вкусный хлеб. Ничего подобного хлебу, который был у нас в Ленинграде во время войны, когда хлеб делали из мякины и коры деревьев, все это смешивали с какой-то травой. На человека выдавали по 125 граммов этого хлеба. был черный, черный, как глина. Его было невозможно есть, но мы ели как конфетку».

ЛЮФТ

СНХ

МАРГАРИТА МОРОЗОВА, жительница Харькова

3:55 *«Это бедствие и для русского народа. Их дети гибнут ни за что. Я спрашиваю: «За что?» Во время Великой Отечественной войны, хорошо, было видно, что мы воевали с фашистами, другой народ. А здесь? Дружный народ, общая, близкая культура. Языки близкие. Как такое могло случиться? Это ужасно».*

ЗКТ Тогда, в сороковых, ей вручили удостоверение с пометкой «выжившая в блокаде». Девочке с матерью не удалось бежать из осажденного города, паром был расстрелян фашистскими войсками. Маргарита говорит: теперь убегать не собирается, только заклеила окна скотчем.





1. “ВETERАН БЕЗ ДОМА” - 8.05.2022

01:06:07 <https://www.youtube.com/watch?v=VNRRBkE2078>

СТУДИЯ

“Если бы были силы, я бы и сам пошел воевать” - это слова ветерана Второй Мировой войны, чей дом разрушили российские снаряды накануне Дня победы над нацизмом. О том, почему именно ночь, когда произошел удар, стала самой страшной в его жизни - наш сюжет.

ГЕО Россия

ЗКТ На Красной площади у Кремля идут последние приготовления к параду ко Дню победы над нацизмом. Традиционно, в этом году снова будут оказывать почести ветеранам - участникам Второй Мировой войны.

ЛЮФТ Харьковская обл.

ЗКТ 97-летний Иван Лисун свой подарок и благодарность за годы тяжелой службы получил даже раньше наступившего праздника. Мужчина с трудом переступает обломки, некогда родного дома - снаряд прилетел сюда всего несколько дней назад, во время очередного безжалостного обстрела Харькова.

СНХ

ИВАН ЛИСУН, ветеран Второй Мировой войны

00:41 Сейчас мы находимся на территории моего старого дома. Где я родился, где воспитывался, с родителями. Занимаюсь сейчас, как видите, перестройкой после бомбежки, свое хозяйство.

ЗКТ Со слезами на глазах Иван Васильевич рассматривает старые фотографии в фотоальбоме. Пройти всю войну, участвовать в освобождении Польши и Беларуси, получить две контузии и ранение. А в итоге оказаться под обстрелом российскими снарядами - именно это, в итоге, стало самым страшным событием в жизни, говорит мужчина.

СНХ

ИВАН ЛИСУН, ветеран Второй Мировой войны

1.09 Я чувствую себя сейчас очень плохо. Потому что я семь лет служил в Советском Союзе. Защищая чью Родину? Русскую или Украинскую? Мы потеряли в Золочеве в войне 5000 человек, нас осталось я один. У меня нет друзей, не с кем даже поговорить.

ЗКТ Дом, построенный отцом ветерана почти сто лет назад, полностью разрушен. А сам Иван Васильевич в День победы над нацизмом - без крыши над головой.

СНХ

ИВАН ЛИСУН, ветеран Второй Мировой войны

2.08 "То, что происходит сейчас, еще позорнее, чем раньше. Со времен путинского командования. Когда он стал президентом, все стало еще хуже. Как можно так унижать людей? Здесь, в Харькове тоже".

ЗКТ В отличии от своих товарищей в Москве, в этом году Иван Лисун надевает парадный костюм не затем, чтобы посетить праздник в свою честь. Медали "за отвагу" - сегодня красуются на пиджаке ветерана на фоне руин.



1. “КАТАСТРОФА В МАРИУПОЛЕ: МЕСТНЫМ НЕГДЕ ХОРО- НИТЬ ЛЮДЕЙ” - 21.03.2022

4:04:53 <https://www.youtube.com/watch?v=LmJUqggY6Qc>

СТУДИЯ

Ад на Земле – так называют свой город беженцы из Мариуполя. По данным Офиса президента, из осажденного региона благодаря гуманитарным коридорам за 2 дня удалось вывезти 35 тысяч человек. Еще более 400 (четырёхсот) тысяч вынуждены выживать в условиях блокады.

ЛЮФТ

ЗКТ Оставшиеся в городе мариупольцы оплакивают тысячи погибших мирных жителей. Здесь объявлена гуманитарная катастрофа.

СНХ

ОЛЬГА, ЖИТЕЛЬНИЦА МАРИУПОЛЯ

3.19 Мне противно. Мне страшно, мне холодно, просто нет слов, это ужас. Я не ожидала, что так будет в моей жизни.

ЗКТ Количество погибших можно смело умножать в полтора-два раза, утверждают местные власти. Людей, которых не успели спасти из-под завалов, на данный момент невозможно сосчитать. Те, кому повезло остаться в живых, вынуждены самостоятельно хоронить своих родных, друзей и соседей.

ЛЮФТ

ЗКТ Из-за непрекращающихся обстрелов российскими войсками местные даже не могут устроить привычное прощание с погибшими. Гражданских приходится хоронить в братских могилах. Чаще всего прощание происходит прямо во дворах многоэтажек – неподалёку от места смерти. Могилы отмечают самодельными крестами и табличками, которые смастерили на скорую руку.

СНХ (может быть дать текст титрами, не очень хорошо слышно)

АЛЕКСАНДР, ЖИТЕЛЬ МАРИУПОЛЯ

У меня тёща – 36-го года. Пережила блокаду Ленинграда. С российским паспортом, между прочим, у нее российское гражданство. У неё несколько орденов: заслуженный работник рыбного хозяйства Российской Федерации... Вон она лежит.

ЗКТ Помимо критического дефицита продовольствия, уже несколько недель люди в осажденном городе живут без газа, воды и электричества. У

них не работает канализация, остро не хватает жизненно необходимых лекарств. Воду приходится набирать из колодцев, а в особо напряженные моменты – даже из луж или добывать из снега, если он не растаял. Еду готовят на костре и пытаются растянуть на несколько дней.



1. “ПАРЫ ГОТОВЯТСЯ К ВОЙНЕ” - 21.03.2022

4:41:10 <https://www.youtube.com/watch?v=LmJUqggY6Qc>

СТУДИЯ

Ещё не так давно – художники, дизайнеры и менеджеры. А уже сегодня – воины с оружием в руках. Жители украинской Одессы активно готовятся встречать врага и среди желающих – не только мужчины. Простые украинки намерены стать рука об руку со своими мужьями на поле боя.

ЛЮФТ (00:16)

ЗКТ С улыбкой на лице, внутренне – они полны решимости. Спустя недели тяжелейших боев по всей Украине, жители Одессы не собираются уступать врагу побережье Черного моря.

СНХ

МУРАГЕР ШАРИПОВ, ЖИТЕЛЬ ОДЕССЫ

3:15 Сейчас мы учимся обращаться с оружием и, если честно, до сих пор очень сложно принять то, что идет война. Прямо сейчас кто-то умирает, умирают наши люди, а мы здесь стоим и разговариваем.

ЗКТ В центре обучения гражданской обороне каждый день появляются все новые лица. Из 150-ти человек немалую часть занимают именно женщины, которые приходят сюда со своими мужьями. Учатся они не только оказывать первую медицинскую помощь, а и держать в руках настоящее боевое оружие.

ЛАЙФ 3:03

СНХ (поставить перебивку вначале снх – сильно много улыбается)

МАРИЯ ПАСТЕРНАК, ЖИТЕЛЬНИЦА ОДЕССЫ

1:40 Я работаю юристом, я простой человек, как и все. Никогда не могла представить, что придется воевать. Но за три недели наша реальность изменилась – мы засыпаем и просыпаемся с сиренами. И каждый день видим ужасные новости о том, что происходит в стране.

ЗКТ Многие из этих пар еще несколько недель назад готовились к предстоящей свадьбе. Теперь они учатся прикрывать друг друга от наступающего врага и обеспечивать надежный тыл. Все для того, чтобы дать отпор, если российские войска все-таки зайдут в город. Тогда они встретятся с небывалым сопротивлением – говорят жители Одессы.

СНХ

МУРАГЕР ШАРИПОВ, ЖИТЕЛЬ ОДЕССЫ

01:12 Я предложил прийти сюда своей невесте, и она сказала, что это хорошая идея. Мы должны понимать, с чем нам придется столкнуться в будущем, как бороться и как помогать людям.

ЗКТ По словами одесситов, наибольшим шоком стало то, что рассказы о войне бабушек и дедушек воплотились в реальность. И теперь каждый должен знать как защитить себя и близких.





1. “МАРИЯ ГОНЧАРОВА БОИТСЯ СНОВА ПЕРЕЖИТЬ ГОЛОДОМОР” - 25.06.2022

2:27:30 <https://www.youtube.com/watch?v=-xseWP9d3yg>

СТУДИЯ

Страдать от голода в детстве и теперь снова жить в ожидании страшного мора. Харьковчанка Мария Гончарова пережила Голодомор и теперь опять экономит еду, опасаясь нового ужаса. В то же время в России сообщают о рекордном урожае зерна в этом году и продолжают вывозить из Украины краденное продовольствие.

ЗКТ 93-летняя Мария Гончарова уже с трудом передвигается по своему небольшому дворику в селе Харьковской области. Именно здесь маленькой девочкой она пережила одну из самых страшных трагедий в мировой истории, которая, говорит старушка - рискует повториться.

СНХ

МАРИЯ ГОНЧАРОВА, жительница Харьковской обл.

2.02 Мне тогда было 10 лет, братья были чуть постарше. Видели когда-то зерновой цеп? Так вот мы ними мололи пшеницу, но хлеб не пекли. Было немного картошки и муки. Так и выжили, не было хлеба.

ЗКТ Со времен ее детства в этом доме мало что изменилось, и теперь Мария со страхом ожидает возвращения голода. Женщина помнит жестокий сталинский террор: конфискацию пищи и смерть миллионов украинцев. Сейчас подобные бесчинства в мире творит еще один диктатор.

СНХ

МАРИЯ ГОНЧАРОВА, жительница Харьковской обл.

1.44 Как только началась война, я сразу сказала: все, будет голодовка. Потому что тогда тоже было так, закончилась война, начался голод. А мы не были с мамой колхозниками.

ЗКТ С начала полномасштабной войны женщина остается в своем родительском доме в деревне Черёмушная. Уже четыре месяца он ежедневно рискует пострадать от обстрелов вражескими ракетами. А сама Мария вынуждена экономить еду, опасаясь, что история повторится - согласно официальным документам, тогда в этом регионе погибли около 25-ти тысяч человек, это каждый третий местный житель.

СНХ

МАРИЯ ГОНЧАРОВА, жительница Харьковской обл.

2.39 Они, русские украли уже много зерна у нас в Украине. Я их проклинаю, говорю заразы вы, если вам нужно было зерно, Украина бы дала, зачем воевать? Вам нужна земля? Когда же вы все исчезнете?

ЗКТ Российские СМИ сообщают о рекордном урожае пшеницы в этом году - москва планирует стать главным экспортером продовольствия на мировом рынке. А тем временем, из оккупированных территорий Украины массово продолжают ехать грузовики с украденной украинской пшеницей, направляясь в захваченный Крым. Оттуда судна морем вывезли уже более

500 (пятистот) тысяч тонн зерна.



https://www.youtube.com/watch?v=lr_o4Y-7xc&t=1s - 24:36

“ОДИССЕЯ УКРАИНСКИХ БЕЖЕНЦЕВ” - 25.03.2022

СТУДИЯ

Бросить все и бежать в соседнюю страну. Часто именно такое решение принимают родители, чтобы уберечь своих детей от ужасов войны. Загра-

ницу выехали уже более трех миллионов украинцев. История одной такой эвакуации – в нашем следующем сюжете.

ЛЮФТ

ЗКТ Уставшая женщина из последних сил баюкает своего 9-летнего сына. Людмила и Иван уже много часов едут в переполненном поезде – из Николаева они отправились на границу с Румынией. Женщина говорит – продержались, не уезжая из дома, почти месяц. Дальше находиться там и ежедневно бороться за жизнь - стало практически невозможно.

СНХ

ЛЮДМИЛА ЛИЧКО, беженка

1.23 Там уже были авиаудары по тому месту, где мы живем. Соседнее село - Витовский район (Николаевская область) - сильно пострадало от бомбежек. А так как наш дом находится на окраине, то осколки могли попасть прямо в нас. Это очень страшно. Вот почему мы решили уйти. Это очень опасно».

ЗКТ Спасая двух своих детей от ужасных событий, Людмила может думать лишь о муже, который решил остаться и служить добровольцем, защищая город от российской агрессии. Расстались они еще 16-го марта. Теперь семья снова в дороге, конечный пункт – Польша.

СНХ ЛЮДМИЛА ЛИЧКО, беженка

2.30 Мы планируем поехать в Польшу. У нас есть родственники, которые живут там. Они могут принять нас на какое-то время. В дальнейшем, если ситуация уляжется и все будет хорошо, а все точно будет хорошо, мы вернемся домой».

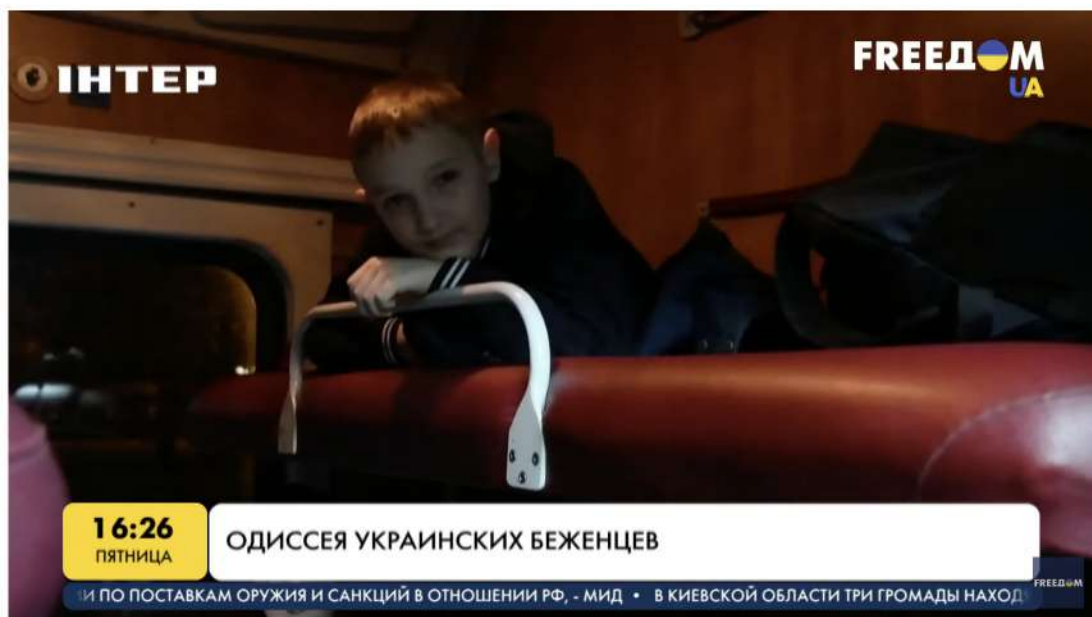
ЗКТ Таких беженцев, как Людмила и ее сыновья, здесь – целый поезд. Кто-то – сидит в коридоре и прижимает своего питомца. Другие – находят ком-

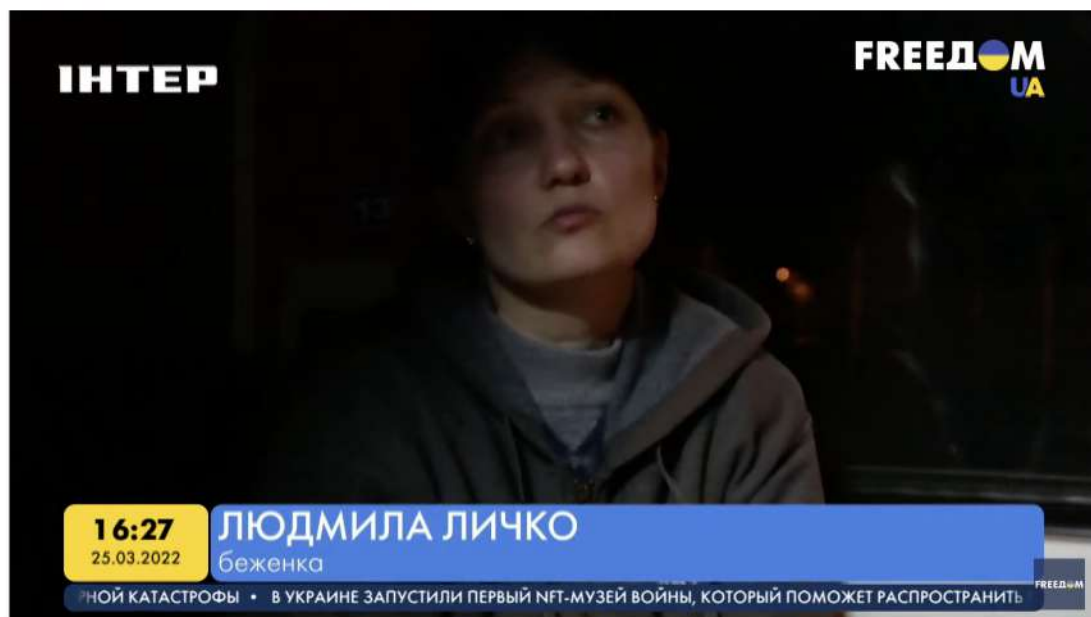
панию и общаются. Такие минуты – наиболее ценны, говорят украинцы. Иногда крайне важно хоть ненадолго забыть о горе.

СНХ ЛЮДМИЛА ЛИЧКО, беженка

3.40 Наши мужчины, наши солдаты, они из всех сил стараются сделать все возможное, чтобы победа была на нашей стороне, а также мир в нашей стране. Мы хотим, чтобы наша страна была независимой.

ЗКТ Пассажиры поезда выходят на назначенной станции – это село Орлировка на границе с Румынией. Мамы помогают детям спуститься с вагона и тяжело вздыхают: обычно это было задачей пап. Расставание семей – одна из страшных трагедий этой войны.





1. РОССИЯ ЗАКРЫВАЕТ СОХНУТ: ИСТОРИЯ ТЕХ, КТО УСПЕЛ ПОКИНУТЬ СВОЙ ДОМ - 22.07.2022

2. <https://www.youtube.com/watch?v=o8EqMmj-mT0> - 44:29

СТУДИЯ

В России закрывают Еврейское агентство “СохнУт” - организация десятилетиями помогает гражданам в репатриации - возвращении на свою этническую родину, в Израиль. Судебное разбирательство назначили на 28-е июля, ввиду чего Тель-Авив направил в Москву дипломатическую делегацию. Что стало причиной ликвидации важнейшей организации Израиля и какие это может иметь последствия - смотрим.

ЛЮФТ беженцы

ЗКТ На пограничном переходе Медька в Польше толпятся сотни украинцев, преимущественно женщин и детей, решивших выехать из зон боевых действий. На тот момент, в марте, полномасштабная война России против Украины длилась уже несколько недель - многие на этих кадрах успели потерять своих близких. Здесь также была 15-летняя София, которую пришлось бежать из Украины одной, оставив свою семью.

СНХ

СОФИЯ САКАДА, беженка

3.38 Мне снятся достаточно страшные сны. Моя мама очень привязана к своей родине, она там родилась, она живет там, она очень любит Украину. И в каждом сне я вижу как она отказывается ехать, я вижу как она плачет.

ЗКТ Оказавшись совсем одна в ходе своей репатриации, немалую помощь София получила от волонтеров и работников еврейской организации “СохнУт”. Днем и ночью они дежурили на польской границе, встречая беженцев, желающих выехать на свою этническую родину - в Израиль.

СНХ

ЭРИК ФИНГЕРХАТ, президент еврейских федераций Северной Америки

2.10 Это ужасно, видеть людей, которые были вынуждены так скоро покинуть свои дома, оставив свои семьи. Также душераздирающе видеть, как организации со всего мира прибыли, чтобы помочь. Я знаю, что люди, которые спасаются от этой ужасной войны, будут окружены заботой.

ЗКТ Менее чем за месяц варварской войны России, СохнУт помог выехать свыше 4-м тысячам украинских евреев. Этой международной организации уже почти 100 лет и главная ее задача - помогать в репатриации. При этом за последний год беспрецедентным лидером по числу заявок стала Россия и ее граждане, несогласные с действиями Кремля.

ЛЮФТ

ЗКТ Хотя Израиль пытается сохранять нейтралитет в вопросе российского вторжения, не вводя санкции против Москвы, Тель-Авив дипломатически поддержал Киев и осудил политику диктатора Путина. Впервые о ликвидации СохнУта в России заговорили в начале июля - тогда от чиновников посыпались претензии в адрес организации. Ее устав не соответствует российским законам - заявили в Кремле.

ГРАФИКА

ЕВГЕНИЙ САТАНОВСКИЙ, президент «Института Ближнего Востока» в России

«Сохнут» давно работает криво и косо, вследствие этого должен передать свои функции официальным израильским организациям. Весь совет директоров «Сохнута» – креатура США.

ЗКТ По информации израильских СМИ, причиной подобного решения также является активная помощь СохнУта украинским беженцам. Кроме того, агенство помогает выехать и образованным россиянам, не желающим жить в стране, ставшей изгоем.

ЛЮФТ

ЗКТ Немалую лепту в охлаждение российско-израильских отношений внес глава МИДа Сергей Лавров, ранее заявивший, что у Гитлера была еврейская кровь - чем и вызвавший возмущение Тель-Авива. Теперь же Москва требует ликвидировать СохнУт - агенство, деятельность которого может быть даже важнее работы посольств - отмечают эксперты. По их словам, при такой тенденции россия рискует лишиться важного партнера на Ближнем Востоке.





1. ВОССОЕДИНЕНИЕ УКРАИНСКИХ СЕМЕЙ

2:54:38 <https://www.youtube.com/watch?v=02AkDIFzMqI>

СТУДИЯ

Почти 90 процентов из более чем 7-ми миллионов украинских беженцев оказались разделены со своими семьями. Многие не виделись с родными с самого начала российского вторжения: в большинстве женщины и дети – страдают от разлуки с мужьями и отцами, оставшимися в Украине. Далее эфире – история о том, как технологии помогают семьям воссоединиться.

Нидерланды

ЛАЙФ 4:24 *Масюнь смотри на буквочки, давай вместе с мамой*

ЗКТ Семья Михальченко в полном составе собралась вместе впервые за долгое время. В Роттердаме Алла и маленькая Оливия живут с начала полномасштабного вторжения российских оккупационных войск. Выехав из находящегося под постоянным огнем Николаева, они надолго расстались с отцом и мужем Русланом. В Нидерланды он приехал в рамках сбора волонтерской помощи.

ЛЮФТ

ЗКТ Встретившись, семья с улыбками переслушивает сказки, записанные Русланом на диктофон за тысячи километров отсюда. По словам Аллы, эта идея стала спасением в разлуке.

СНХ

АЛЛА МИХАЛЬЧЕНКО, Беженка из Украины

3:53 Даже мне это очень нравится - перед сном мы слушаем его голос и, засыпая, чувствует себя в большей безопасности и спокойствии. Это очень важно для каждой семьи.

ЗКТ Теперь услышать папин голос Оливия может в любой момент - просто открыв приложение на телефоне. Руслан в свою очередь, находясь в Украине, записывает для нее все новые сказки.

ЛАЙФ

МУЖ *4:10 Она засыпает быстрее, намного быстрее. 5-10 минут и она спит.*

ЖЕН *Это правда, теперь это наша традиция.*

ЗКТ Разработчиком такого приложения стал нидерландский предприниматель украинского происхождения Андрей Шмыгельский. По его словам, сегодня украинцы как никогда нуждаются в том, чтобы немного отвлечься.

СНХ

АНДРЕЙ ШМЫГАЛЬСКИЙ, Разработчик приложения Better time stories

2:31 Каждая сказка призвана помочь вам погрузиться в фантазии, отвлечься от проблем и той ужасной ситуации, которая сейчас происходит в Украине.

ЗКТ Другая семья, временно проживающая в Гааге, тоже не может нарадоваться новым возможностям.

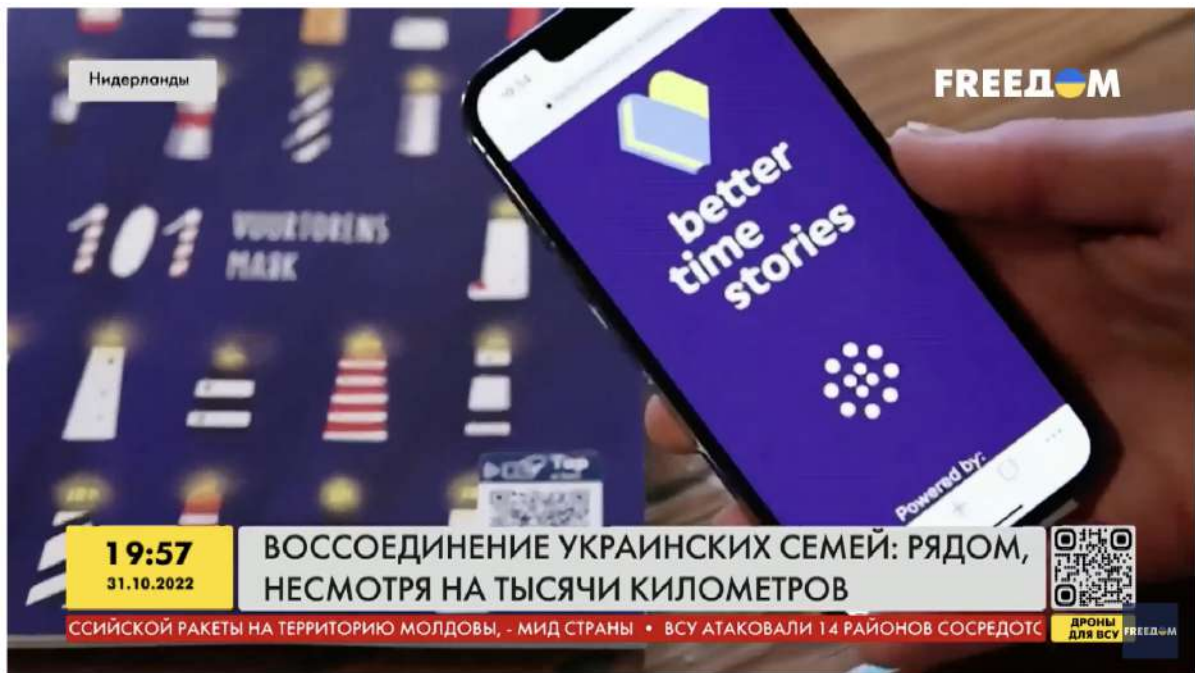
СНХ

ЮЛИЯ БИЛАН, Беженка из Украины

1:28 Это хорошее решение, родители, бабушки и дедушки могут прочитать эту книгу онлайн и объединиться таким образом. Когда вы читаете книгу, в каждом слове есть часть вашей души.

ЗКТ Благодаря приложению, находясь вдали от родных, ребенок может выбрать рассказчика - папу, бабушку или дедушку, которые в свободное время загружают для него записи.





1. “БОРЬБА ПРОТИВ СИСТЕМЫ В РОССИИ” - 25.10.2022

2:52:40 <https://www.youtube.com/watch?v=TEMGjLrtkB4>

СТУДИЯ

Бороться, даже в одиночку - по такому принципу работает российский адвокат Мария Эсмонт. Женщина стала одним из последних оппозицион-

ных юристов, защищающих права обвиняемых по статье о фейках. О том, как это происходит - далее в эфире.

ЗКТ Улыбающаяся женщина в зале суда в российской федерации - зрелище довольно редкое. Однако адвокат Мария Эйсмонт, прибывшая сюда защищать подсудимого, не теряет стойкости духа и даже находит силы шутить.

ЛАЙФ 00:46 *Государство заботится о вас, что вы теперь не попадете под мобилизацию. - Да*

ЗКТ Покидая Тимирязевский районный суд Москвы и общаясь с журналистами, Мария уже выглядит поникшей: похоже, конкретно эта битва с системой для нее проиграна.

СНХ **перекласти**

МАРИЯ ЭЙСМОНТ, адвокат

4:02 Конечно, вся наша жизнь изменилась. Всё изменилось, потому что это ужасная война, мы плачем, мы деморализованы, наблюдая каждый день эту трагедию. Система какой была, такой и осталась.

ЗКТ Ее клиент - совсем молодой парень, студент МГУ Дмитрий Иванов может получить до 10-ти лет лишения свободы. Обвинение ему предъявили в июне. Статья - за распространение фейков о российской армии. Не сумев молчать об ужасах вторжения в Украину, Иванов создал телеграмм-канал "Протестный МГУ", где публиковали достоверные факты о текущей войне. И хотя подписчиков в группе было не так много - меньше 10-ти тысяч, этого хватило, чтобы парень сел на скамью подсудимых. Данный случай - один из сотни подобных. Борясь с репрессиями, важно не опускать рук - говорит Мария.

СНХ

МАРИЯ ЭЙСМОНТ, адвокат

4:24 Никогда не знаешь, когда нужные навыки пригодятся, но все равно нужно быть готовым к тому, что что-то заработает. То есть, следует

продолжать требовать соблюдения прав человека, требовать соблюдения закона, толковать закон с точки зрения духа права. Даже когда всем на него плевать - чтобы не забыть, как это делается, чтобы, когда в какой-то момент в Россию вернется эра правосудия, ты не потеряешь этим навыки.

ЗКТ Работать и защищать людей в зале суда во время текущей войны - затея почти бессмысленная. По словам Марии, истиной для судьи является лишь версия происходящего от оккупационного командования. Всё, что не соответствует - автоматически ложь. Тем не менее, проигрывая одно дело за другим, юристка остается одним из последних оппозиционных адвокатов в России. При этом она и сама рискует быть обвиненной в распространении фейков.

ЛЮФТ

ЗКТ Стоя у Бутырской тюрьмы, Эйсмонт беседует с семьей Ильи Яшина - заключенного оппозиционера, адвокатом которого является. По словам женщины, у кремлевского режима есть отличительная черта – это попытки изолировать неугодных политзаключенных от семьи и прессы. Не в силах в одиночку побороть режим, она пока может добиваться хотя бы свиданий для своих подопечных.



1. “ПЕРЕЖИВШАЯ НАСИЛИЕ ОККУПАНТОВ УКРАИНКА СЛУЖИТ В АРМИИ” - 19.07.2022

26:30 https://www.youtube.com/watch?v=69098_wm1Gc

СТУДИЯ

Стать плечом к плечу с мужчинами в украинской армии или же остаться с маленьким сыном - перед таким выбором оказалась киевлянка Алиса Коваленко. Для нее причиной оказаться в строю стала личная травма – когда-то она уже столкнулась со зверством путинских солдат.

ЛЮФТ копает

ЗКТ Молодая женщина уверенно и со знанием дела роет окоп в Харьковской области. Для Алисы Коваленко такая тяжелая физическая работа является привычной уже почти как 5 месяцев. С начала полномасштабного вторжения России в Украину она наравне с мужчинами служит в Вооруженных силах.

СНХ

АЛИСА КОВАЛЕНКО, военнослужащая украинской армии

Я пообещала себе, это было в 2014-м году, что если война охватит всю Украину я буду воевать. Воевать не камерой, а винтовкой.

ЗКТ В тылу 34-летняя Алиса известна своими документальными фильмами, в том числе и о войне, начавшейся 8 лет назад вторжением российских войск в Украину. Тогда женщина приняла решение отправиться в самую гущу событий - на Восточный фронт, чтобы показать миру правду о бесчинствах оккупационной армии. Там с ней случилось то, что и заставило ее сегодня без колебаний бросить работу режиссера.

СНХ

АЛИСА КОВАЛЕНКО, военнослужащая украинской армии

Они задавали мне очень много вопросов и не верили, что я кинорежиссер. Говорили, что я работаю на украинскую армию снайпером или корректировщиком огня.

ЗКТ Говоря о “них”, Алиса вынуждена эмоционально снова переживать случившееся с ней насилие со стороны офицера оккупационных войск. Много часов ее допрашивали на блокпосте, после чего отвезли в неизвестную квартиру.

СНХ

АЛИСА КОВАЛЕНКО, военнослужащая украинской армии

Один из них, он сказал мне что работает в контрразведке и его прозвище Гром. Была глубокая ночь и он говорил, что не хочет сажать меня в по-

двал вместе с другими подозрительными людьми, что я могу спать в квартире. Мы легли в разных комнатах, но как только я уснула он пришел ко мне. Он пытался изнасиловать меня и я начала плакать.

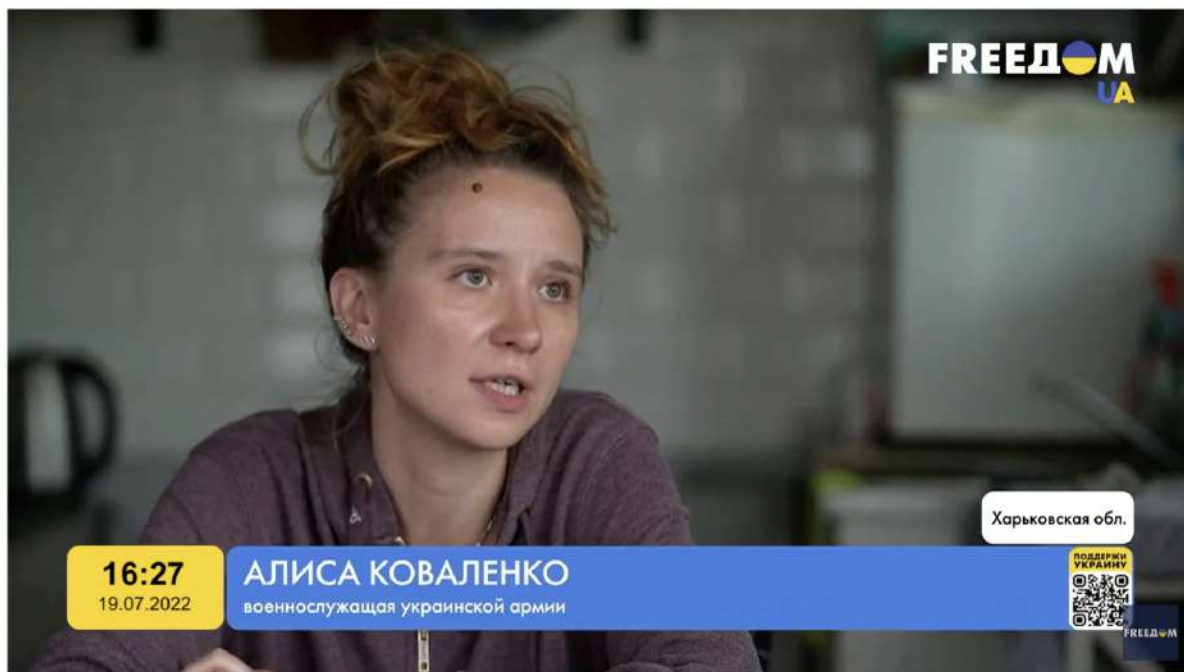
ЗКТ После 24-го февраля девушка стояла перед выбором: поехать на фронт или же остаться в тылу вместе с мужем и маленьким сыном. Однако тогда в ее памяти всплыла ночь 8-летней давности, и Алиса приняла решение, что больше никто не должен пережить подобного ужаса.

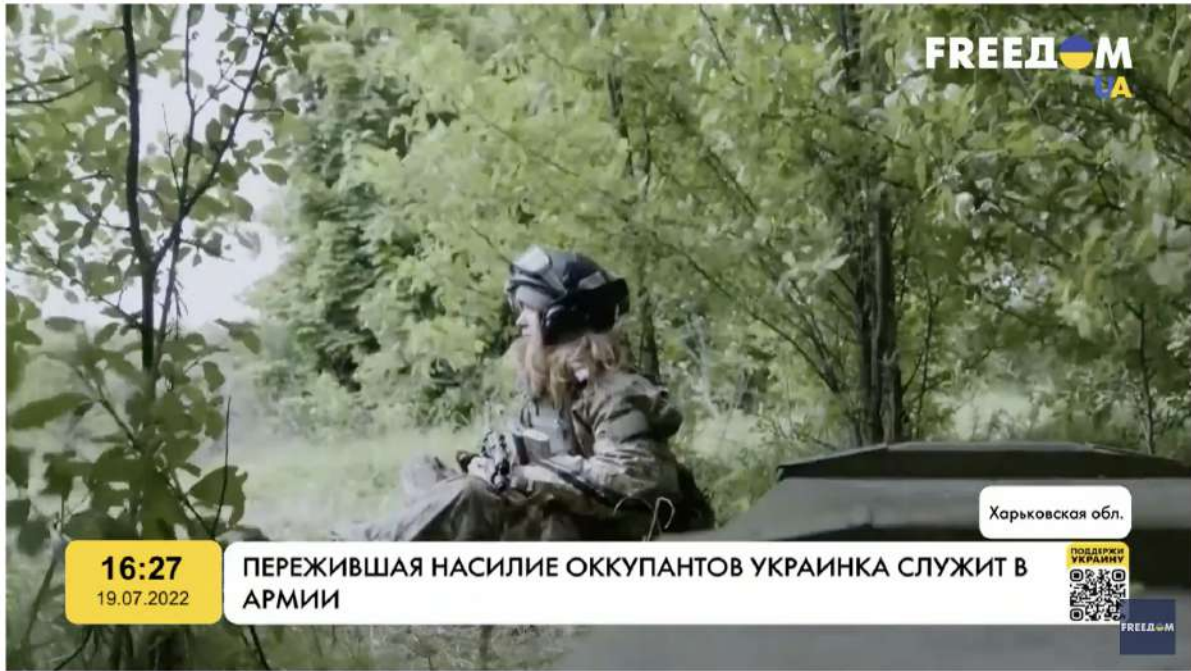
СНХ

АЛИСА КОВАЛЕНКО, военнослужащая украинской армии

После этого я уже ничего не боюсь. Как будто тогда случился высший уровень страха и теперь я не знаю, что может быть хуже. Я приехала на фронт и больше не боялась.

ЗКТ По словам Алисы, подобные ситуации сегодня переживают сотни других украинок - многие из них предпочитают молчать, опасаясь преследования или осуждения.





FREEDOM UA

Харьковская обл.

16:27
19.07.2022

ПЕРЕЖИВШАЯ НАСИЛИЕ ОККУПАНТОВ УКРАИНКА СЛУЖИТ В АРМИИ



FREEDOM