

Міністерство освіти і науки України
Київський національний університет культури і мистецтв
ПВНЗ «Київський університет культури»
Київський національний університет театру, кіно і телебачення
імені Івана Карпенка-Карого
Уманський державний педагогічний університет
імені Павла Тичини
Вінницький державний педагогічний університет
імені Михайла Коцюбинського
Рівненський державний гуманітарний університет

ФІЛОСОФІЯ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ

МАТЕРІАЛИ V ВСЕУКРАЇНСЬКОЇ
НАУКОВОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ

26 березня 2026 р.

Київ 2026

Редакційна колегія: Бенюк Богдан Михайлович — професор, народний артист України; Бойко Людмила Павлівна — кандидатка педагогічних наук, професорка; Виткалов Сергій Володимирович — доктор культурології, професор; Годованюк Тетяна Леонідівна — докторка педагогічних наук, професорка; Зузяк Тетяна Петрівна — докторка педагогічних наук, професорка; Кириленко Катерина Михайлівна — докторка педагогічних наук, професорка; Коломієць Алла Миколаївна — докторка педагогічних наук, професорка; Кундереви́ч Олена Вікторівна — кандидатка філософських наук, доцентка; Мартинюк Михайло Тадейович — Дійсний член (академік) Національної академії педагогічних наук України, доктор педагогічних наук, професор; Пилипів Володимир Іванович — кандидат історичних наук, професор; Соловей Віктор Володимирович — кандидат педагогічних наук, доцент; Терешко Інна Григорівна — кандидатка педагогічних наук, доцентка.

*Рекомендовано до видання в електронному вигляді
Вченою радою Київського національного університету культури і мистецтв
(протокол № 11 від 11 березня 2026 р.)*

Філософія культурно-мистецької освіти : матеріали V Всеукр. наук. конф., м. Київ, 26 бер. 2026 р. Київ, 2026. 252 с.

Автори опублікованих матеріалів несуть повну відповідальність за достовірність та оригінальність поданого тексту, за правильне цитування джерел та посилання на них, а також за інші відомості, що містяться в тезах. Тези публікуються в авторській редакції.

Роботи авторів, які не мають наукового ступеня (вченого звання), узгоджені та затверджені науковими керівниками.

Тези репрезентують погляди авторів тексту, які можуть не збігатися із позицією упорядників та редакторів.

*З вірою у Перемогу України в російсько-українській війні
та вдячністю всім, хто стоїть на сторожі української
ідентичності та боронить Українську Державу!*

ЗМІСТ

Ашихміна Н. В., Дашковський В. Я.	Сучасні світові тенденції цифровізації музичної освіти	11
Балалаєва О. Ю.	Критерії класифікації сучасних електронних освітніх ресурсів	15
Биркович Т. І.	Доступність до мистецької освіти для осіб з особливими освітніми потребами в Україні	18
Біланич Г. П., Біланич Л. В.	Культурологічний підхід у сучасній філософії освіти: єдність навчання і виховання у просторі вищої мистецької освіти	22
Білозерська Г. О.	Інформаційно-комп'ютерні технології як засіб формування професійних компетентностей майбутніх вчителів мистецьких дисциплін	27
Бойко Л. П.	Впровадження новітніх технологій у наукові дослідження здобувачів ОС «Магістр»	31
Бойко О. С.	Аспірантура як форма підготовки здобувачів освітнього ступеня «Доктор філософії»	34
Бриль М. М.	Арттерапія та інклюзія в мистецькій освіті	37
Варипаєв О. М., Міносян А. С.	Освіта епохи нейромереж: техно-гуманітарний синтез	40
Василенко М. Є.	Джем-сейшн як інструмент професійної підготовки музиканта: світовий досвід та українські реалії	44

Верещагіна-Білявська О. Є.	Композиторська творчість часів російсько-української війни як складова фахової підготовки музиканта	46
Вишинська М. А.	Візуальна культура як чинник трансформації культурно-мистецької освіти в Україні	50
Візнюк І. М., Долинний С. С.	Філософія культурно-мистецької освіти в сучасному українському контексті	53
Вільчинська І. Ю.	Інклюзія у мистецькій освіті: європейський досвід	58
Волинець В. О., Безродна Є. М.	Інновації та digital тренди у весільній індустрії України	60
Волощук М. О.	Педагогічна культура вчителя: структурно-функціональний вимір	63
Ворожейкін Є. П.	Творчі завдання як інструмент розвитку навичок проведення інтерв'ю майбутніх телеведучих	67
Глуханюк В. М., Марущак О. В.	Екотехнологічна інтеграція як новий педагогічний підхід у системі технологічної освіти	70
Головкова М. М.	Пісенна творчість української діаспори крізь призму «філософії серця»	73
Гриненко С. М.	Нова парадигма навчання ансамблевій грі на гітарі: трансформація досвіду в сучасних умовах	77

Грушина А. І.	Гуманістичний підхід у сучасному управлінні мистецькою освітою	81
Данилевич Н. С.	Особистісно орієнтований підхід в підготовці фахівців із соціальної роботи	84
Діденко М. С.	Бібліотерапія як інструмент психологічної підтримки та метод поглиблення фахових компетенцій майбутніх медійників	87
Доброносова Ю. Д.	Роль естетики в змісті дисципліни «Філософія» та підготовка фахівців з міжнародного туризму	91
Долинна А. С.	Психономічна освіта: традиції й інновації в Україні та світі	95
Доскіч Л. С.	Інклюзія в мистецькій освіті крізь ціннісно-філософську призму	100
Жорнова О. І., Жорнова О. І.	Artistic research в професійній підготовці викладача мистецької школи: до постановки питання запровадження нової наукової практики в зміст вищої музичної освіти	102
Забора В. А.	Викладання стилістики та візажу для різних спеціальностей	106
Замишляєв Д. В.	Мультидисциплінарний підхід до навчання грі на ударних інструментах	108
Іванчук А. В.	Формування технічного світогляду студентів засобами філософії техніки	111

Карпіцький М. М.	Подолання тоталітарної свідомості як завдання культурно-мистецької освіти	114
Кириленко В. А.	Формування культури публічного управління у здобувачів освіти	118
Кириленко К. М.	Інновації в науковій роботі зі здобувачами вищої освіти: технологія «Cogito Club» та досвід її впровадження	120
Коломієць А. М., Коломієць Д. І.	Філософські виміри використання штучного інтелекту	125
Короленко Є. О.	Соціокультурні трансформації івент-індустрії як чинник модернізації культурно-мистецької освіти	128
Костюченко О. В.	Розвиток креативності як інноваційного потенціалу фахівців соціокультурної діяльності	130
Кот Г. М.	Психологічна підготовка фахівців в закладах вищої освіти	134
Кравець Л. О.	Бібліотечний простір як освітнє середовище	138
Кундеревич О. В.	Культурно-мистецька освіта як стратегічний ресурс формування гідного майбутнього	142
Листопад О. А., Листопад Н. Л.	Антропологічні засади формування творчої індивідуальності в системі вищої та фахової передвищої освіти	145

Мардарова І. К., Гуданич Н. М.	Формування національно-культурної ідентичності здобувачів освіти через особистісно-орієнтовані педагогічні практики	149
Міль С. В.	Інноваційні підходи до навчання дизайнерів: інтеграція скетчингу, цифрових екосистем та інструментів штучного інтелекту	153
Мозгальова Н. Г., Довгань В. В.	Філософо-психологічне обґрунтування виконавського досвіду вчителя музичного мистецтва	155
Москвічова Ю. О.	Культурно-мистецька освіта як простір формування ціннісного світогляду особистості	159
Новосадов Я. Г.	Гра в оркестровому колективі як складова професійної підготовки майбутніх бакалаврів музичного мистецтва	163
Новосадова А. А.	Хореографічне мистецтво України крізь призму освітніх трансформацій першої третини ХХ століття	166
Олійник Г. С., Гордовська О. О.	Інноваційні вектори розвитку сучасної мистецької освіти	169
Парфенюк І. М.	Цифрові освітні платформи як новий формат педагогічної комунікації	171
Пашкевич М. Ю.	Емоційний інтелект у підготовці майбутніх івенторів	175

Підлісна А. О.	Український архітектурний модерн в контексті національної культури XX століття	177
Подгорінова А. Ю.	Психологічна підтримка учасників освітнього процесу засобами танцювально-рухових практик в умовах воєнного стану	181
Привала В. О.	Особливості викладання дисциплін історичного спрямування для студентів спеціальності «Дизайн»	184
Сідорова І. С.	Основні принципи написання кваліфікаційної роботи в умовах професійної підготовки вчителів мистецтва	186
Соловей В. В.	Культурні маркери української ідентичності у просторі мистецької освіти	190
Сологуб В. Д.	Інтегративні технології у навчанні гри на гітарі майбутніх вчителів музичного мистецтва	194
Стребкова Д. В., Наumenко І. В.	Формування художньо-естетичного досвіду майбутніх учителів засобами музичного мистецтва	198
Тимошик М. С.	Світоглядно-гуманітарний аспект феномену української книги і преси на чужині	201
Тимофєєва К. О.	Творчі зустрічі та майстер-класи як вид практичної діяльності у журналістській освіті	206

Толок Г. А., Бровенко Т. В.	Змішане навчання як стратегія впровадження в освітній процес закладів вищої освіти	210
Фрицюк В. А., Фрицюк В. М.	Розвиток соціокультурної компетентності майбутніх викладачів дитячих музичних шкіл	213
Шафарчук Т. Г.	Сутність та специфіка формування духовної культури здобувачів вищої освіти в умовах вокально-виконавської діяльності	217
Шевель І. П.	Цифровізація як чинник соціальних напружень: інновації й традиції в трансформаційних освітніх практиках	221
Шевелюк М. М., Паска М. З.	Особистісний бренд викладача-практика як фактор мотивації студентів: концепція «кар'єра ще під час навчання»	225
Шимкова І. В., Цвілик С. Д.	Апсайклінг як інноваційний підхід до викладання художньої обробки текстильних матеріалів	228
Шлапак В. С.	Сутність понять «культура» та «правова культура» в контексті формування правової культури майбутніх учителів	232
Шум О. В.	Інтерактивні завдання у вивченні іноземних мов: культурно-мистецький напрям	236
Якимчук О. М.	Семіотичний підхід у фаховій підготовці музиканта	239

5. Готинян-Журавльова В. В., Сумченко І. В. Культура як система моральних цінностей: аналіз причин виникнення. *Культурологічний альманах*. 2024. Вип. 1 (9). С. 310–316. <https://doi.org/10.31392/cult.alm.2024.1.40>
6. Губіна С. І. Формування правової культури майбутніх учителів через дотримання принципів академічної доброчесності. *Інформаційне суспільство: технологічні, економічні та технічні аспекти становлення (випуск 95)* : матеріали Міжнар. наук. інтернет-конф., м. Тернопіль, Україна, м. Ополе, Польща, 16–17 січ. 2025 р. Тернопіль : ФОП Шпак В. Б., 2025. С. 16–18.
7. Культура — тлумачення, орфографія, новий правопис онлайн. *СЛОВНИК* : веб-сайт. URL: <https://surl.li/jyobby> (дата звернення: 19.01.2026).
8. Мукан Н., Гельжинська Т., Рузяк Т., Гайдучок А. Правова культура як складова професійної підготовки здобувачів вищої освіти: теоретичний дискурс. *Академічні візії*. 2025. Вип. 40. С. 1–7. <https://doi.org/10.5281/zenodo.17281853>
9. Муращенко О. «Правова культура» як ключове поняття правової освіти. *Вісник КрНУ імені Михайла Остроградського*. 2024. Вип. 5 (148). С. 11–15.
10. Сердюк Г. Аналіз основних дефініцій дослідження розвитку дослідницької компетентності вчителів української мови та літератури. *Професійна педагогіка*. 2023. № 1 (26). С. 31–40. <https://doi.org/10.32835/2707-3092.2023.26.31-40>
11. Akimova O., Sapogov M., Koval M. Value determination of personal self-fulfillment of gifted youth students at a teaching university. *Pedeutology*. 2023. № 1. P. 27–35. [https://doi.org/10.31652/3041-1203-2023\(1\)-27-35](https://doi.org/10.31652/3041-1203-2023(1)-27-35)

Шум

Ольга Володимирівна

кандидатка філологічних наук,
доцентка кафедри іноземних мов
факультетів психології та соціології
Навчально-наукового інституту філології,
Київський національний університет
імені Тараса Шевченка
ORCID: 0000-0002-4638-843X

ІНТЕРАКТИВНІ ЗАВДАННЯ У ВИВЧЕННІ ІНОЗЕМНИХ МОВ: КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКИЙ НАПРЯМ

Уже давно є звичним для викладачів закладів вищої освіти орієнтуватися на студентоцентризм в освіті та індивідуалізацію навчального процесу. Проте, також варто пам'ятати й про основні характеристики поколінь студентства (покоління Альфа), з якими працюємо, а також особистісні

характеристики, притаманні представникам різних професій, зокрема культурно-мистецької галузі.

Так, сучасні студенти є переважно представниками покоління Альфа (народжені з 2013 р.). Ці діти з раннього віку взаємодіють із гаджетами, інтуїтивно користуються застосунками, ШІ та мультимедійним контентом. Їхнє навчання переважно є візуально-орієнтованим, тобто вони краще сприймають інформацію через відео, анімації, інфографіку, інтерактивні симуляції тощо. Це покоління характеризується короткою концентрацією уваги, надають перевагу мікронавчанню, коротким завданням і швидкому зворотному зв'язку. Щоб зацікавити її до навчання, потрібна інтерактивність і гейміфікація, бо мотивація зростає через ігрові елементи, виклики, рівні, бали та нагороди. Персоналізація є невід'ємним елементом освітнього процесу, що забезпечується адаптивним контентом та темпом. Це покоління потребує емоційної підтримки та миттєвого зворотного зв'язку [1, 309–311].

Усі ці характеристики вимагають сьогодні від викладачів усе більше адаптувати навчальний процес до сучасних вимог та потреб, а також самим постійно здобувати нові навички роботи з новітніми технологіями.

Якщо, окрім зазначеного вище, звернути увагу на загальні характеристики працівників культурно-мистецької галузі, то відзначаємо їхню креативність і образне мислення, емоційну чутливість та емпатію, самовираження та автентичність, гнучкість і відкритість до нового, комунікативність та культурну обізнаність тощо, які теж варто, на нашу думку, враховувати, створюючи курси та тренувальні вправи для здобувачів освіти [2, 293].

У своїй практиці ми постійно використовуємо різноманітні інтерактивні завдання з метою мотивації студентів. Однак, часто відчувається брак матеріалів попри широкий вибір посібників та підручників для вивчення англійської мови порівняно з іншими мовами.

Доволі ефективним, на нашу думку, є використання інтерактивної освітньої платформи EducaPlay з метою розробки різнопланових тренувальних вправ. EducaPlay (<https://www.educaplay.com/>) — це цифрова освітня платформа інтерактивного типу, що надає можливість викладачам створювати, поширювати та використовувати різноманітні навчальні ігри й завдання. Основний акцент сервісу зроблено на гейміфікації навчального процесу, що сприяє підвищенню зацікавленості в навчанні завдяки вікторинам, пазлам та іншому інтерактивному контенту. До ключових переваг платформи належить широкий вибір активностей: користувачі можуть розробляти тести, кросворди, ігри на встановлення відповідностей, пошук слів, моделювання діалогів та інші формати вправ. Контент легко

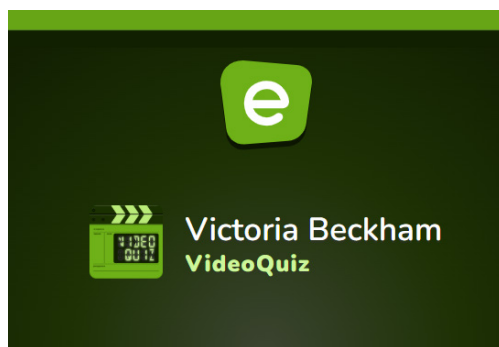
адаптується, оскільки викладачі мають змогу налаштовувати завдання відповідно до навчальних цілей і структури уроків. Важливою особливістю є інтеграція з системами управління навчанням (LMS), зокрема Moodle, що забезпечує організований і системний підхід до навчання. Додатково платформа використовує елементи гейміфікації – рейтингові таблиці, систему балів і візуальні стимули, які підтримують мотивацію та активність учнів.

Одним із найефективніших завдань, вважаємо, є створення завдань до коротких відео. Достатньо знайти відео потрібної тривалості в мережі, наприклад YouTube, та вмонтувати на платформі завдання на опрацювання лексики, граматики чи розуміння змісту.

Наприклад, знаходимо на YouTube коротке відео-уришок з інтерв'ю В. Бекхем (<https://www.youtube.com/shorts/LESg07OBuck>). Для створення інтерактивної вправи нам достатньо скопіювати посилання та вставити його у потрібний розділ на платформі EducaPlay. Тепер ми маємо змогу на потрібному нам відрізку відео додати цікаву для нас вправу, щоб студенти могли потренувати необхідні компетентності. Усі розробки зберігаються в особистому кабінеті та легко редагуються за потреби. Викладач може ділитися посиланням зі студентами, коли кожен може працювати окремо або демонструвати для аудиторії під час заняття. Приклад виглядає наступним чином:



<https://www.youtube.com/shorts/LESg07OBuck>



https://www.educaplay.com/learning-resources/27382575-victoria_beckhem.html

Отже, сучасний процес навчання потребує врахування особливостей покоління Альфа та креативних рис студентів культурно-мистецької галузі, що зумовлює необхідність адаптації методів та постійного вдосконалення педагогічних компетенцій викладачів. Інтерактивні платформи, зокрема EducaPlay, дають змогу створювати різнопланові завдання, поєднувати гейміфікацію та відеоконтент, стимулювати мотивацію студентів, сприяти розвитку мовних та мовленнєвих компетенцій і критичного мислення, а також підвищувати ефективність освітнього процесу шляхом персоналізації та активного залучення здобувачів освіти.

Список використаних джерел:

1. Садовніков О., Скаковська Д. Особливості покоління альфа в Україні. *Filosofia e scienze politiche*. Sezione. 21 (26 aprile, 2024). Bologna, Repubblica Italiana. P. 304–312. <https://doi.org/10.36074/logos-26.04.2024.064>
2. Тесцова О. Впровадження елементів мистецтва в процес викладання іноземної мови студентам творчих спеціальностей. *Наука і техніка сьогодні*. 2024. №5 (33). С. 934–946. [https://doi.org/10.52058/2786-6025-2024-5\(33\)-934-946](https://doi.org/10.52058/2786-6025-2024-5(33)-934-946)
3. Шум О., Левіщенко М. Розробка інтерактивних завдань для перевірки знань здобувачів освіти. *Мовна освіта фахівця: сучасні виклики та тенденції* : матеріали VII Всеукр. наук.-практ. конф., м. Харків, 20 лют. 2025 р. Харків : Національний юридичний університет імені Ярослава Мудрого, 2025. С. 291–295.
4. Шум О. Іншомовна підготовка: способи самостійної роботи над вимовою. *Стратегії міжкультурної комунікації в мовній освіті сучасних університетів* : зб. матеріалів XI Міжнар. наук. конф., м. Київ, 24 квіт. 2025 р. Київ : КНЕУ, 2025. С. 230–233.

Якимчук

Олена Миколаївна

кандидатка мистецтвознавства, доцентка

ORCID: 0000-0002-2276-6061

СЕМІОТИЧНИЙ ПІДХІД У ФАХОВІЙ ПІДГОТОВЦІ МУЗИКАНТА

Сучасні соціокультурні умови визначають обмеженість репродуктивного навчання й зумовлюють вибір іншого підходу в сфері мистецької освіти. У цьому контексті семіотичний підхід постає альтернативою в професійній підготовці музиканта. Він дозволяє подивитись на музичну культуру й музичний текст як систему знаків. Застосування семіотичного аналізу

V Всеукраїнська науково-практична конференція
«Філософія культурно-мистецької освіти»
об'єднала близько 100 науковців, фахівців-практиків, аспірантів
та магістрантів з різних регіонів України.

В межах конференції відбулась робота за такими напрямками:

1. Філософія освіти: світоглядно-гуманітарний вимір.
2. Антропологічний вимір сучасних педагогічних практик. Особистісно-орієнтований підхід в освіті.
3. Інновації та традиції сучасної освіти в навчальних закладах України та світу.
4. Модернізація сучасної культурно-мистецької освіти.
5. Специфіка професійної підготовки фахівців в закладах вищої освіти культурно-мистецького спрямування (у т. ч. за окремими спеціальностями).
6. Особливості організації навчального процесу в закладах вищої освіти в умовах воєнного стану. Психологічна підтримка учасників навчальних взаємодій.
7. Інклюзивне навчання в закладах вищої освіти.

З програмою роботи конференції можна ознайомитися
на офіційному сайті кафедри філософії і педагогіки
Київського національного університету культури і мистецтв:
<http://kf.knukim.edu.ua/>

або за QR-кодом:



Організатори V Всеукраїнської наукової конференції «Філософія культурно-мистецької освіти»

Київський національний університет
культури і мистецтв
<http://knukim.edu.ua/>



ПВНЗ «Київський університет культури»
<https://kuk.edu.ua/>



Київський національний університет театру,
кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого
<https://knutkt.com.ua/>



Уманський державний педагогічний
університет імені Павла Тичини
<https://udpu.edu.ua/>



Вінницький державний педагогічний
університет імені Михайла Коцюбинського
<https://www.vspu.edu.ua/>



Рівненський державний гуманітарний
університет
<https://www.rshu.edu.ua/>



V Всеукраїнська наукова конференція «Філософія культурно-мистецької освіти» є продовженням співпраці закладів вищої освіти педагогічного та культурно-мистецького спрямування.

Започаткована 2022 р. під час організації та проведення Всеукраїнської наукової конференції «Філософія культурно-мистецької освіти».

З програмою роботи Всеукраїнської наукової конференції «Філософія культурно-мистецької освіти» (2022 р.) можна ознайомитися за покликанням: <https://drive.google.com/file/d/1KlrKy9qy-4i01PpGGunzd6K25HXDhXoK/view>



З програмою роботи II Всеукраїнської наукової конференції «Філософія культурно-мистецької освіти» (2023 р.) можна ознайомитися за покликанням: <https://drive.google.com/file/d/1tnVWCKASoIeNo8kM0uVbAhPDU3CSOaP3/view>



З програмою роботи III Всеукраїнської наукової конференції «Філософія культурно-мистецької освіти» (2024 р.) можна ознайомитися за покликанням: <https://drive.google.com/file/d/1JnPkRc6DdDPXwqFtC7IOrdzBXXpzntmt/view>



З програмою роботи IV Всеукраїнської науково-практичної конференції «Філософія культурно-мистецької освіти» (2025 р.) можна ознайомитися за покликанням: <https://drive.google.com/file/d/1fKukfV1Lx4JcbEi39xoC-P2UIXoDST2B/view?usp=sharing>



Зі збірниками матеріалів Всеукраїнської наукової конференції «Філософія культурно-мистецької освіти» (2022–2025 рр.) можна ознайомитися за покликанням: <https://kf.knukim.edu.ua/materialy-konferentsii.html>



Резолюція Всеукраїнської наукової конференції «Філософія культурно-мистецької освіти» (24 березня / 24 червня 2022 р.)

За результатами конференції у процесі обговорення шляхів удосконалення культурно-мистецької освіти в умовах сучасних надскладних викликів науковці виокремили декілька важливих векторів оптимізації освіти:

- посилення інтегративних освітніх тенденцій (як у напрямку забезпечення продуктивної взаємодії між викладачем і студентом, так і шляхом реалізації у процесі формування змісту освіти інтегративного підходу);
- формування у студентів стійкої української ідентичності, а на її основі особистісної мотивації до навчання та самовдосконалення;
- формування у студентської молоді суспільної мотивації та стимулювання їх участі у суспільно-орієнтованих проєктах;
- посилення етичної константи в освіті, відображення у змісті освіти єдності добра, краси та істини як фундаментальних постулатів, на яких тримається освіта і світ в цілому;
- формування досвіду цілісного проживання сьогодення викладачем та студентом у спільній взаємодії на ґрунті особистісного контакту.

Детальніше про роботу конференції можна дізнатися за покликанням: <https://kf.knukim.edu.ua/194-filosofiya-kulturno-mistetskoji-osviti2.html>

або за QR-кодом:



Резолюція II Всеукраїнської наукової конференції «Філософія культурно-мистецької освіти» (24 березня 2023 р.)

За результатами роботи конференції сформовано наступну резолюцію:

1. Невідкладним завданням закладів освіти нині є створення наративу опору російській агресії, інтегрування освіти до парадигми війни, формування у здобувачів освіти стійкої української національної ідентичності.
2. Потрібно спростувати міфи російської пропаганди, нав'язані нею наративи та сформувані своє, позбавлене російських ідеологем, цілісне уявлення про історію та культуру України.
3. Нагальним освітнім завданням є дерусифікації освітніх моделей, відмова від використання і споживання російського культурного та наукового контенту в навчальному процесі.
4. Пріоритетним завданням науково-педагогічних працівників під час війни є надання психологічної допомоги, відновлення життєстійкості у здобувачів освіти.
5. Важливо сформувати у здобувача освіти в галузі культури і мистецтва вміння розуміти фундаментальні проблеми історії та сьогодення, продукувати нові наративи, створювати та просувати українську айдентичку.
6. Здобувач освіти в галузі культури і мистецтва повинен в процесі навчання набути такі компетентності, які допоможуть йому створити креативний культурний продукт. Здобувач освіти в галузі культури і мистецтва повинен уміти розвивати українські та брати участь у міжнародних проєктах. Варто активно впроваджувати в навчальний процес закладу освіти культурно-мистецького спрямування проєктну технологію навчання. Закладам освіти слід створити належні умови для інтернаціоналізації навчального процесу.

7. Потребує детального вивчення і обговорення досвід роботи закладів вищої освіти України культурно-мистецького та педагогічного спрямування в умовах воєнного стану, популяризація новітніх освітніх здобутків, управлінських рішень окремих ЗВО.

Детальніше про роботу конференції можна дізнатися за покликанням: <https://kf.knukim.edu.ua/205-konferenciya-filosofiya-kulturno-mistetskoji-osviti.html>

або за QR-кодом:



Резолюція III Всеукраїнської наукової конференції «Філософія культурно-мистецької освіти» (28 березня 2024 р.)

За результатами роботи конференції сформовано наступну резолюцію:

1. Пріоритетним завданням закладів освіти України в умовах воєнного стану є формування у студентів європейської та української ідентичності; дерусифікації освітніх моделей, відмова від використання і споживання російського культурного та наукового контенту; поглиблення знань з українознавства і краєзнавства.
2. Пріоритетним завданням науково-педагогічних працівників у роботі зі здобувачами освіти під час війни є мобілізація вольових якостей особистості, надання психологічної підтримки, спрямованої на відновлення їх життєстійкості.
3. Освітня система України потребує таких педагогів, які здатні не лише викладати свій предмет на високому професійному рівні, але й вмотивовані до організації евристичної діяльності здобувачів освіти, здатні до емпатичної взаємодії.
4. Важливим завданням, що стоїть перед усіма учасникам навчального процесу, є пропагування та дотримання гуманістичних цінностей. Принцип гуманізації освіти передбачає утвердження таких моральних цінностей, як: гідність, свобода, людяність, взаємоповага. Навчальний процес має бути організований на засадах дружньої взаємодії. Навчання є актом культури, не можна відірвати виховання від культури, або культуру від освіти.
5. Нагальним завданням модернізації освітнього процесу в Україні є забезпечення переходу від навчання до оволодіння компетентностями. Науково-педагогічні працівники повинні активно впроваджувати новітні технології та методи навчання, зокрема, ті, що спрямовані на розвиток комунікативних здібностей здобувача освіти. У підготовці спеціалістів сфери культури важливою є очна взаємодія зі здобувачем освіти.

6. Додаткового вивчення і врегулювання вимагає використання штучного інтелекту в навчальному та освітньому процесі.
7. Досвід роботи закладів вищої освіти України культурно-мистецького та педагогічного спрямування в умовах воєнного стану заслуговує на ретельне вивчення і обговорення, популяризацію новітніх освітніх здобутків та управлінських рішень окремих ЗВО.

Детальніше про роботу конференції можна дізнатися за покликанням: <https://kf.knukim.edu.ua/216-filosofiiia-kulturno-mystetskoi-osvity.html>

або за QR-кодом:



Резолюція IV Всеукраїнської науково-практичної конференції «Філософія культурно-мистецької освіти» (27–28 березня 2025 р.)

За результатами роботи конференції сформовано наступну резолюцію:

1. Освітній процес в умовах цифровізації суспільства виходить за межі стандартних програм, їх постійне оновлення відповідно до змін, що відбуваються, є пріоритетним завданням освітніх установ.
2. Війна в Україні створила низку викликів для закладів вищої освіти, які вимагають спільних дій з їх вирішення: фізична безпека викладачів та здобувачів освіти, дефіцит кадрів і їхнє психологічне вигорання, освітня нерівність, проблема організації навчального процесу, ускладнення процесів академічної мобільності та міжнародної співпраці тощо.
3. Оновлення змісту навчальних програм в умовах тривалої дії в Україні правового режиму воєнного стану має відбуватися в напрямку деколонізації, декомунізації та дерусифікації змісту освітніх компонент та навчально-методичних матеріалів.
4. Викликом для сучасної освітньої сфери є фінансування та залучення міжнародної допомоги до відновлення освітньої інфраструктури. Активізація міжнародної співпраці із закладами освіти в інших країнах (крім країни-агресора) та з колегами за кордоном є шляхом до подолання викликів сьогодення.
5. В умовах воєнного стану та змішаної форми навчання принциповим є активне запровадження та покращення цифрових інструментів для забезпечення якісного навчального процесу. Використання ресурсів штучного інтелекту вимагає належного правового та етичного врегулювання.

6. Підтримка психологічного здоров'я викладачів та здобувачів освіти, психологічний супровід навчального процесу є одним з нагальних завдань закладів вищої освіти. В цьому аспекті важливою є активна та професійна діяльність психологічних служб в системі освіти, постійна діагностика психологічних станів учасників освітнього процесу та вчасне реагування.
7. Пріоритетним напрямом діяльності закладів освіти має стати створення інклюзивного освітнього середовища, напрацювання його нормативно-правової основи в межах освітніх установ.
8. Обмін досвідом наукової, науково-методичної, навчальної та виховної роботи між різними закладами освіти України є важливим інструментом вирішення нагальних проблем закладів вищої освіти України.
9. Досвід роботи в умовах правового режиму воєнного стану закладів освіти України культурно-мистецького та педагогічного спрямування має стати предметом подальшого вивчення та обговорення.
10. Належний рівень організації культурно-мистецької освіти потребує консолідації зусиль освітянської та мистецької спільноти, активної взаємодії з волонтерськими рухами та організаціями.

Детальніше про роботу конференції можна дізнатися за покликанням: <https://kf.knukim.edu.ua/240-iv-vseukrainska-naukovo-praktychna-konferentsiia-filosofiiia-kulturno-mystetskoiosvity.html>

або за QR-кодом:



Наукове видання

Матеріали V Всеукраїнської наукової конференції

ФІЛОСОФІЯ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ

м. Київ, 26 березня 2026 р.

Упорядник *Катерина Кириленко*

Технічна редакція *Вікторія Стратюк*

Дизайн *Катерина Кириленко, Вікторія Стратюк*

Верстка *Вікторія Стратюк*

Список використаних джерел оформлений відповідно до нормативних положень ДСТУ 8302:2015 «Інформація та документація. Бібліографічне посилання. Загальні положення та правила складання».

Тези були надіслані учасниками конференції в період від 15 грудня 2025 р. до 26 лютого 2026 р.

Текст збірника був перевірений на предмет плагіату та використання інструментів штучного інтелекту в системі Plag.