

Юлія СТРЕБКОВА

кандидат філософських наук, доцент,
Національний технічний університет України
«Київський політехнічний інститут імені Ігоря Сікорського», Київ, Україна

ORCID: 0000-0001-9941-0330
Email: strebkova@i.ua

Ірина КРАВЧЕНКО

старший викладач,
Національний технічний університет України
«Київський політехнічний інститут імені Ігоря Сікорського», Київ, Україна

ORCID: 0000-0002-2582-44
Email: kpi.fsp.kia@gmail.com

ПРОЕКТИВНА МАЛЮНКОВА МЕТОДИКА «НАМАЛЮЙ ФІЛОСОФІЮ» У ДОСЛІДЖЕННІ ЦІННІСНО-СМИСЛОВОЇ СФЕРИ

Анотація. Розроблення методик для діагностики світоглядних позицій набуває особливої актуальності в умовах війни та надзвичайних ситуацій. Трансформація ціннісних орієнтацій сучасної молоді своєю чергою актуалізує пошук нових форм філософських досліджень. Проведений нами огляд робіт із соціальної психології свідчить про популярність для досліджень ціннісно-смыслової сфери найменш формалізованих проєктивних методик – малюнкових.

У статті презентована проєктивна малюнка методика «Намалюй філософію». Методика була розроблена авторками у 2019 році у Національному технічному університеті України «Київський політехнічний інститут імені Ігоря Сікорського» для викладання філософських дисциплін. Ця методика застосовувалась нами на заняттях з навчальної дисципліни «Вступ до філософії» для ряду інженерних спеціальностей починаючи з 2020 року. Одночасно зі «Вступом до філософії» у КПІ ім. Ігоря Сікорського майбутніми фахівцями STEM галузей вивчалась дисципліна з блоку психологічних освітніх компонентів, тож ознайомлення студентства з різними проєктивними малюнковими методиками є корисним для навчального процесу загалом.

У статті описано особливості застосування цієї методики у навчальному процесі, як під час стаціонарного, так і дистанційного форматів навчання. Розглянуті можливості застосування методики у філософській практиці та філософському консультуванні. Зазначені відмінності у застосуванні методики для навчального процесу та філософському консультуванні.

У філософському консультуванні нами було зроблено акцент на рефлексивних практиках у царині аксіосфери. Запит на проєктивні малюнкові методики у студентства частково зумовлений ще й тим, що усвідомлення суспільного характеру людського буття відбувається у сучасній молодій людині не через тексти, а через візуальну інформацію Інтернету. Гра слів та смислів у межах, що звична для інтернет комунікації молоді, модернізує використання малюнкових методик у філософській практиці та створює комфортні умови для філософського консультування студентства.

Ключові слова: соціально-філософські дослідження, соціально-філософська діагностика, філософська практика, філософське консультування, малюнкові методики у філософії, візуалізація світогляду.

Julia STREBKOVA

Ph.D. in philosophy, Associate Professor,
National Technical University of Ukraine
“Igor Sikorsky Kyiv Polytechnic Institute”

Iryna KRAVCHENKO

Senior Lecturer
National Technical University of Ukraine
“Igor Sikorsky Kyiv Polytechnic Institute”

PROJECTIVE ILLUSTRATIVE METHOD "DRAW PHILOSOPHY" IN THE RESEARCH OF THE VALUE-SENSE SPHERE

Abstract. *The development of methods for diagnosing worldview positions becomes particularly relevant in war conditions and emergency situations. The transformation of value orientations of modern youth in turn actualizes the search for new forms of philosophical research. Our review of works on social psychology indicates the popularity of the least formalized projective methods for research in the value-semantic sphere - pictorial.*

The article presents the projective drawing technique "Draw Philosophy". The technique was developed by the authors in 2019 at the National Technical University of Ukraine "Igor Sikorsky Kyiv Polytechnic Institute" for teaching philosophical disciplines. This technique was used by us in classes on the academic discipline "Introduction to Philosophy" for a number of engineering specialties, starting from 2020. Simultaneously with "Introduction to Philosophy" at Igor Sikorsky Kyiv Polytechnic Institute, future specialists in STEM fields study a discipline from the block of psychological educational components, so familiarizing students with various projective drawing techniques is useful for the educational process as a whole.

The article also describes the features of the application of this methodology in the educational process both during stationary and distance learning formats. The possibilities of applying the methodology in philosophical practice and philosophical counseling are considered. The differences in the application of the methodology for the educational process and philosophical counseling are noted.

In philosophical counseling, we have been focused on reflective practices in the field of the axiosphere. The demand for projective pictorial methods among students is also partly due to the fact that the awareness of the social nature of human existence occurs in modern young people not through texts, but through visual information on the Internet. The play of words and meanings in memes, which is common for online communication among young people, modernizes the use of pictorial methods in philosophical practice and creates comfortable conditions for philosophical counseling among students.

Keywords: *philosophical practice, socio-philosophical research, socio-philosophical diagnostics, drawing technique in philosophy, philosophical counseling, visualization of worldview.*

Постановка проблеми. Починаючи з середини ХХ століття проєктивні малюнкові методики стають свого роду трендом психодіагностики. Популярні малюнкові тести «Намалюй людину», «Автопортрет», «Дім – Дерево – Людина», «Неіснуюча тварина», «Людина під дощем», «Кінетичний малюнок сім'ї» та ін. широко застосовуються у психологічній практиці для дослідження внутрішнього світу дітей та дорослих. Психодіагностика зазвичай входить до навчального плану підготовки психологів та педагогів як обов'язковий освітній компонент. Своєю чергою малюнкові методики входять до програм підготовки фахівців різних соціогуманітарних напрямків і відповідного методичного забезпечення. Наприклад, до робочих зошитів В. Корнят і О. Цимбала та психодіагностичного збірника М. Лемак та В. Петрище. На нашу думку, це зумовлено низкою причин, серед яких орієнтація сучасного студентства і молодого покоління загалом на візуальну інформацію є визначальною. Відмітимо також проблеми, пов'язані із широким застосуванням штучного інтелекту (ШІ) для перекладу, генерування та перефразування текстів. Ряд авторів пов'язує інтеграцію ШІ у консультативну діяльність зі зміною парадигми у наданні психіатричної допомоги і пропонує розглядати можливості ШІ як інновації у вирішенні проблем психологів, які практикують традиційні підходи до консультування [10]. Разом з тим, повсюдне використання студентами генеративного ШІ фактично звело нанівець намагання викладачів оновити пул творчих текстових завдань для викладання філософських дисциплін. У поєднанні з відсутністю засобів автоматизованих перевірок на використання студентами ШІ це актуалізувало розробку малюнкових методик у викладанні філософських дисциплін.

Аналіз останніх досліджень та публікацій.

Психологічні графічно-малюнкові методики широко застосовуються у діагностично-корекційній роботі з дітьми: К. Шамлян, М. Кліманська та ін; психодіагностики у військовій психології: О. Кокун, О. Копаниця, Н. Лозінська, О. Малхазов, І. Пішко та ін.

Особливості використання проєктивних методик у психологічній практиці розглядали у своїх роботах: В. Івкін, Л. Карамушка, О. Ковальчук, О. Креденцер, В. Лагодзінська, К. Терещенко та ін.

С. Фрузе (Sandu Frunză), розробляючи загальні аспекти філософського консультування, наголошує на відкритості, яку повинен мати практикуючий філософ щодо різних видів консультування [12, с. 97].

Погоджуємось із І. Литвиненко, Д. Прасол та іншими, що малюнкові методики є найменш формалізованим видом проєктивних методик. Разом із тим, саме багатство сенсів робить їх придатними для філософського дослідження.

Для інтерпретації малюнків важливими є класичні роботи із семантики та семіотики: Ч. Пірса, Н. Лумана «Структура суспільства та семантика», К. Хінтікка з семантики можливих світів, дослідження світобачення колективних уявлень Е. Дюркгайма, семіотичних процесів Дж. Гофмаєра, голістичний підхід до семіосфери Ю. Лотмана та ін. Важливими також є праці наших сучасників В. Корнят, О. Цимбала та М. Махнія з розглядом інтерпретацій художніх форм у малюнкової психодіагностиці [5].

У педагогічній практиці КПІ ім. Ігоря Сікорського авторками застосовувались проєктивні малюнкові методики починаючи з 2011 року, зокрема для дослідження уявлень студентів про сучасну українську людину [7].

Опис та особливості застосування методики для навчального процесу. Студентам пропонується намалювати власне філософію – фактично візуалізувати своє уявлення про філософію. Оскільки знань, як правило, студенти про об'єкт візуалізації ще не мають, основною метою використання цієї методики у викладанні філософських дисциплін є зацікавлення, зосередження студентства на роботі та мотивація до вивчення філософії. Тож, вправа «Намалюй філософію» проводиться на першому занятті: можна як на лекції, так і на практичному (семінарському) занятті, після знайомства з викладачами, бально-рейтинговою системою оцінювання та принципами проведення пар, у якості переходу до першої теми «Сутність та предмет філософії».

Викладачка пояснює суть методики, уникаючи подробиць. На виконання завдання відводиться 5-20 хвилин у залежності від особливостей силабусу дисципліни. Підкреслюється, що за всі виконані роботи студенти будуть мати однаковий бал і майстерність виконання малюнку не оцінюватиметься. Кількість балів визначається силабусом дисципліни і бально-рейтинговою системою оцінювання, але як правило, це максимально можливий бал за одне заняття. Ми мали досвід у застосування цієї методики як у поточних та групових аудиторіях під час очного навчання, так і у дистанційній формі – у форматі відео-конференції. Час, відведений на малювання у форматі Zoom-конференції, має бути трохи менший, ніж в аудиторії. По завершенні малювання, бажаючи продемонструвати свої роботи надсилають їх у спільний чат для обговорення та інтерпретації. Ті, хто не бажають демонструвати свою роботу, відправляють фото малюнка викладачу/викладачці. Загалом, самі процедури проведення за дистанційної форми навчання трохи відрізняються, але принципи, алгоритм процедур і способи інтерпретації передбачають дотримання етичних норм, зокрема отримання згоди на показ малюнків та їх використання у подальшому.

Зауважимо, що застосування цієї методики у навчальному процесі потребує певної педагогічної майстерності, тож вимогою до професійної компетенції викладача(ки) є значний педагогічний досвід викладання філософії, бажана також фахова освіта з педагогіки вищої школи чи соціальної психології.

При застосуванні методики важливо дотримуватись балансу технологічності та творчості, особливо на етапі аналізу та інтерпретації малюнків. Після збору робіт у аудиторії, який можливий у декількох форматах, відбувається сортування малюнків з урахуванням кількості робіт та часу, що залишається на презентацію та обговорення. Особливості інтерпретації та детальність аналізу визначаються кількістю робіт та зацікавленістю аудиторії. Показ відібраних або всіх малюнків має на меті продемонструвати та роз'яснити функції філософії, специфіку людського буття, структуру та рівні світогляду. Хоча застосування методики продовжується у КПІ ім. Ігоря Сікорського, на момент написання статті нами було зібрано більше 500 малюнків (наразі оброблено 472), аналіз робіт та їх обговорення дає змогу пропонувати розширення застосування цієї методики поза навчаль-

ним процесом. Отже, метою дослідження є визначення особливостей застосування розробленої нами методики у філософській практиці та філософському консультуванні для з'ясування ціннісно-смыслових установок у інтерпретації малюнку.

Виклад основного матеріалу. Погоджуємось із М. Махнієм, що «зображення містить набагато більше інформації, ніж певна дискурсивна вербальна історія, однак для її розуміння необхідно володіти знаннями механізмів символізації, які сприяють створенню графічних образів та дозволяють провести адекватну інтерпретацію» [6].

Для уточнення своїх уявлень студентам пропонується підписати малюнок трьома словами. Співставляючи символи на зображенні із підписами та коментарями до малюнків і результатами обговорень, можна стверджувати, що для інтуїтивного способу аналізу викладачеві все ж потрібна фахова філософська освіта. Зокрема, знання класичних робіт із семантики та семіотики та сучасного стану знакової інтерпретації та візуалізації ціннісно-смыслові сфери.

Л. Шелестова виділяє критерії сформованості картини світу через якість уявлень про світ (когнітивний компонент); особливості емоційно-ціннісного ставлення до світу (емоційно-ціннісний компонент); характер взаємодії зі світом (діяльнісний компонент). Кожен із критеріїв авторка конкретизує у показниках методики «Картина світу» для молодших школярів [8, с. 226]. Ми ж намагались уникати будь-яких оцінок як у навчальному процесі, так і під час консультування.

Зважаючи на соціально детерміноване відношення людини до світу, найближчою до діагностики світогляду є соціальна діагностика через візуалізацію культурних цінностей. Адже культурні цінності у суспільному бутті створюються і зберігаються у вигляді скупності знаків, текстів у найширшому розумінні: в особливому комунікативному полі, що і становить світоглядну основу буття [3]. Інтерпретація світогляду є основою філософського консультування [9], [11], [12].

Варто наголосити, що сучасна людина перебуває у семантичному полі мережі Інтернет. На малюнках, що подавались у дистанційному форматі навчання, спостерігається збільшення стереотипних малюнків, скалькованих із зображень мережі. Зокрема, простого перемальовування зображень, виданих системою Google за пошуковим запитом «філософія»: мислитель, книга, пазли та знаки питання на фоні силуету голови, символи античності тощо. З одного боку це свідчить про певне відчуження людини від сприйняття реального світу: відчуття запаху, смаку, реальних кольорів, з іншого такий трансфер образів та символів полегшує сприйняття та візуалізацію абстрактних об'єктів.

Для навчального процесу в дистанційній формі ми не дозволяли студентам використовувати штучний інтелект, але допускали малювання з використанням графічних редакторів, для консультування та діагностики потрібен малюнок «від руки».

У філософському консультуванні варто з особливою увагою поставитись до вибору та відтворення усталених символів філософії. Хоча результатом дослідження студентських робіт буде присвячена

окрема стаття, наразі можна стверджувати, що символи науки значною мірою присутні у малюнках студентів STEM галузей (шестерні, лампочки, планетарна модель атома та ін.). Можна виділити також зображення природи, людини, символи культури, предметний світ, абстракції та знаки (нескінченність, стрічка Мебіуса, знаки питання, перспектива та ін.). У навчальному процесі ми схвалювали будь-який вибір зображення, навіть скалькованого з Інтернету, але відмічали оригінальні роботи. Також зазначали, що на майбутніх заняттях розглянемо проблеми інформаційного суспільства і ціннісно-смыслових трансформацій сучасності.

Для філософської практики, рекомендуємо філософське консультування проводити без доступу до Інтернету та відкласти смартфони з вимкненим звуком на час консультації. У разі присутності на малюнку шаблонних зображень під час обговорення у бесіді потрібно з'ясувати, чому саме це зображення асоціюється з філософією або чому воно запам'яталося?

Загалом, діють загальні правила індивідуальних, парних та групових консультацій. Зокрема створення спокійного комфортного середовища. Апробація проєктивних методик у філософському консультуванні протягом 2023-2025 років була мінімальною зі зрозумілих причин, пов'язаних із війною: загрози повітряних атак, проблеми з електропостачанням і транспортом та холодні аудиторії. Відмітимо також важливість оформлення кімнати, де проходять консультації, зокрема ми були змушені перенести консультації до іншої аудиторії після фарбування стін у ній у чорний колір. Тематичне оформлення аудиторії (у нашому випадку – плакати із соціальної роботи) також відволікали молодь від малювання та створювали певний дискомфорт.

Українська дослідниця Л. Шелестова описує методику дослідження картини світу молодших школярів: «Опитування проводимо в окремій кімнаті, в якій присутні лише дитина та інтерв'юер. Він не коментує висловлювання дітей і не намагається звести розмову до заздалегідь запланованого результату; з'ясовує такі запитання: «Як ти розумієш, що таке світ?», «Назви, із яких частин складається світ», «Де в світі є ти?»... Інтерв'юер фіксує, які сфери буття та об'єкти, що до них належать, називає дитина» [8, с. 227–228].

Алгоритм та процедури діагностики світогляду молоді за допомогою малюнкових методик мало чим відрізняються від описаної Л. Шелестовою, проте, ціннісно-смыслові ядра світогляду дорослої молодої людини- майбутнього науковця потребує філософського дослідження.

Варто звернути увагу, що в умовах інформаційної війни має місце вульгаризація та певна дискредитація філософії у релігійно-містичній духовності. Зберігаються і у сучасному маркетингу банальності на кшталт «філософії меблів» чи «світу дверей». Та все ж, уявлення про філософію як теоретичну форму осягнення взаємодії людини та світу збереглося у дорослого населення України, зокрема у людей із вищою освітою. Відповідно ціннісна компонен-

та світогляду буде відображена у загальних роздумах про філософію та візуалізована у малюнку. Разом із тим, філософська рефлексія передбачає високий рівень узагальнення та абстракції, інтерпретація символів та знаків малюнку виходить за межі психоаналізу.

Згідно з класифікаціями Л. Франкла, Л. Бурлачука та Д. Прасола «Намалюй філософію» належить до експресивної групи, але також може бути віднесена до конститутивних, інтерпретативних та/чи конструктивних проєктивних методик [4].

Філософія нерозривно пов'язана зі світоглядом. На основі цього зв'язку й відбувається інтерпретація ціннісно-смыслові сфери. Зокрема, під час вивчення філософії при інтерпретації малюнка демонструвалися індуктивний та дедуктивний шляхи пізнання відповідно до основних розділів філософії. Під час філософських консультацій ціннісно-смыслова інтерпретація малюнка відбувається у руслі фундаментальних положень аксіологічної думки. Окрім інтерпретації малюнка важливі також інші методи діагностики, як то: спостереження та опитування через бесіду. Для початку потрібно проаналізувати світовідчуття людини. Важливо відмітити, чи використовував досліджуваний кольори при малюванні, чи розрізняє відтінки і загалом який має зір, чи слухав він при цьому музику в навушниках, наскільки хід виконання малюнка залежав від сторонніх звуків та присутності інших людей, на що відволікався, тощо.

У теорії навіть на рівні світовідчуття вибудова системи цінностей є складним соціально детермінованим процесом. У цьому зв'язку цікавим є концепт «умвельт» (umwelt з німецької) Джона Ділі (John Deely) [1, с. 9]. Даний концепт А. Карась перекладає українською як «видосвіт», що цікавий «додатковою конотацією в семантиці концептів “бачення”, “зору”, “виду» [1, с. 4]. Концепт «умвельт» Umwelt As “Meaningful World” Or “Realm Of Meaning” умвельт як «змислюючий світ» або «царство смислу». Загалом же візуалізований ціннісний простір людини ми розглядали на рівнях світосприйняття, світобачення, світорозуміння та світогляду у їх класичному трактуванні.

Висновки. Описана методика відповідала цілям викладання філософських дисциплін, зокрема сприяла формуванню абстрактного мислення, здатності генерувати нові ідеї (креативність), зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства. Розробка методики «Намалюй філософію» була викликана практичною потребою вдосконалення навчального процесу в умовах війни та надзвичайних ситуацій. Проте, модифікації методики можуть застосовуватись як частина філософської практики, зокрема для аналізу світоглядних позицій та діагностування ціннісно-смыслові сфери у філософському консультуванні.

1. Ділі Джон. Інненвельт та умвельт (eng). / передмова Анатолій Карась. *Вісник Львівського університету. Серія філософські науки*. 2019. Випуск 21. С. 3–16.

2. Корняк В.С., Цимбала О.М. Робочий зошит для практичних занять з курсу «Основи психодіагностики та психокорекції» для студентів спеціальності «Соціальна педагогіка». Львів, 2016. 103 с.
3. Культурні цінності / В.Л. Скуратівський. *Енциклопедія Сучасної України*/ редкол. : І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, М. Г. Железняк [та ін.]; НАН України, НТШ. Київ: Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2016. URL: <https://esu.com.ua/article-51489>.
4. Литвиненко І.С., Прасол Д.В. Проективні малюнкові методики: Методичний посібник. Миколаїв: Вид-во «Арнекс», 2015. 160 с.
5. Махній М.М. Малюнка психодіагностика: від художніх форм до діалогу. Чернігів: «Десна Поліграф», 2025. 240 с.
6. Махній М.М. Психологічні графічно-малюнкові методики у діагностично-корекційній роботі з дітьми. Чернігів: «Десна Поліграф», 2022. 216 с.
7. Стребкова Юлія. Дослідження уявлень студентства про сучасну українську людину (гендерні аспекти). *Українознавчий альманах*. Випуск 21. К.: «Міленіум+», 2017. С. 92–98.
8. Шелестова Л.В. Методи дослідження індивідуальних особливостей молодших школярів. *Посвіт*, м. Конін, Польща – м. Ужгород, Україна – м. Перемишль, Польща – м. Херсон, Україна. 2023. С. 225–239.
9. Lahav R. and Tillmans M. (1995). A Conceptual Framework for Philosophical Counselling: Worldview Interpretation. *Essays on Philosophical Counselling*. University Press of America. Pp. 3-25. (in English).
10. Ofem Usani Joseph, Anake Pauline Mbua, Abuo Cyril Bisong, Ukatu James Omaji, Etta Eugene Onor. Artificial intelligence application in counselling practices. A multigroup analysis of acceptance and awareness using gender and professional rank. *Frontiers in Digital Health*. 2025. Volume 6 - 2024. URL: <https://doi.org/10.3389/fdgth.2024.1414178>.
11. Raabe Peter. *Philosophical Counseling: Theory and Practice*. 2021. URL: https://www.researchgate.net/publication/318044128_Philosophical_Counseling_Theory_and_Practice
12. Sandu Frunză. Philosophical counseling - a useful tool for our daily life. *Journal for the Study of Religions and Ideologies*. 2022. Vol. 21, issue 61 (Spring2022). Pp. 97–114.
1. Dili J. (2019). *Innenswelt ta Umwelt (eng)* [Inner World and Environment (eng)]. *Visnyk Lvivskoho universytetu. Seriiia filosofski nauky*, (21). Pp. 3–16. (in Ukrainian).
2. Korniat V.S., & Tsymbala O.M. (2016). *Robochy zoshyt dlia praktychnykh zaniat z kursu «Osnovy psykhhodiahnostyky ta psykhhokorektsii» dlia studentiv spetsialnosti «Sotsialna pedahohika»* [Workbook for practical classes on the course "Fundamentals of Psychodiagnosics and Psychocorrection" for students of the specialty "Social Pedagogy"]. Lviv. (in Ukrainian).
3. Skurativskiy V.L. (2016). *Kulturi tsinnosti* [Cultural values]. *Entsyklopediia Suchasnoi Ukrainy*. Instytut entsyklopedychnykh doslidzhen NAN Ukrainy. URL: <https://esu.com.ua/article-51489> (in Ukrainian).
4. Lytvynenko I.S. & Prasol D.V. (2015). *Proektyvni maliunkovi metodyky: Metodychnyi posibnyk* [Projective drawing techniques: Methodological guide]. Mykolaiv: «Arnesk». 160 p. (in Ukrainian).
5. Makhniy M.M. (2025). *Maliunkova psykhhodiahnostyka: vid khudozhnikh form do dialohu* [Drawing psychodiagnosics: From artistic forms to dialogue]. Desna Polihraf. 240 p. (in Ukrainian).
6. Makhniy M.M. (2022). *Psykhhologichni hrafichno-maliunkovi metodyky u diahnostychno-korektsiini roboti z ditmy* [Psychological graphic and drawing methods in diagnostic and correctional work with children]. Desna Polihraf. 216 p. (in Ukrainian).
7. Strebkova J. (2017). *Doslidzhennia uivlen studentstva pro suchasnu ukrainsku liudynu (henderni aspekty)* [Research of students' perceptions about modern Ukrainian person (gender aspects)]. *Ukrainoznavchyi almanakh*. Vypusk 21. K.: «Milenium+» . Pp 92–98. (in Ukrainian).
8. Shelestova L.V. (2023). *Metody doslidzhennia indyvidualnykh osoblyvostei molodshykh shkolariv* [Methods of studying individual characteristics of primary school students]. *Posvit. Konin, Poland – Uzhhorod, Ukraine – Przemysl, Poland – Kherson, Ukraine*. Pp. 225–239. (in Ukrainian).
9. Lahav R. & Tillmans M. (1995). A Conceptual Framework for Philosophical Counselling: Worldview Interpretation [Essays on Philosophical Counselling]. *University Press of America*. Pp. 3–25. (in English).
10. Ofem Usani Joseph, Anake Pauline Mbua, Abuo Cyril Bisong, Ukatu James Omaji, Etta Eugene Onor. (2025). Artificial intelligence application in counselling practices. A multigroup analysis of acceptance and awareness using gender and professional rank. *Frontiers in Digital Health*. Volume 6, 2024. URL: <https://doi.org/10.3389/fdgth.2024.1414178>
11. Raabe Peter. (2021). *Philosophical Counseling: Theory and Practice*. URL: https://www.researchgate.net/publication/318044128_Philosophical_Counseling_Theory_and_Practice
12. Sandu Frunză. (2022). Philosophical counseling – a useful tool for our daily life. *Journal for the Study of Religions and Ideologies*. Vol. 21, issue 61 (Spring2022). Pp. 97–114.

References