

**Світлій пам'яті кн. Марії Щербатової –
в 100-літню річницю з дня її трагічної загибелі - присвячується**

УДК 338.48: 069:929

<https://doi.org/10.17721/2308-135X.2020.60.57-64>

Гладкий Олександр Віталійович,
доктор географічних наук, професор
Килівник Володимир Степанович,
кандидат медичних наук, доцент

Київський національний торговельно-економічний університет, м. Київ,
Україна, e-mail: alexander.gladkey@gmail.com
Вінницький національний медичний університет імені М. Пирогова, м.
Вінниця, Україна, e-mail: vs.kulivnuk@ukr.net

***ДОСВІД СТВОРЕННЯ НЕДЕРЖАВНОЇ МЕДИКО-ТЕХНОЛОГІЧНОЇ ТА ІСТОРИКО-
КРАЄЗНАВЧОЇ МУЗЕЙНОЇ КОЛЕКЦІЇ НА ТЕРИТОРІЇ САНАТОРІЮ «АВАНГАРД» М. НЕМИРІВ
ВІННИЦЬКОЇ ОБЛАСТІ***

Мета статті полягає в аналізі та систематизації досвіду створення недержавної медико-технологічної та історико-краєзнавчої музейної колекції на території ДП «Клінічний Санаторій «Авангард» м. Немирів Вінницької області.

Методика. Методологічна основа даного дослідження – загальнонауковий діалектичний метод. Основними методами дослідження є метод літературний, ілюстративний, описовий, аналітичний та наукового синтезу.

Результати. Розкрито історичні, краєзнавчі, техніко-технологічні, медико- реабілітаційні та санаторно-лікувальні аспекти створення недержавної медико-технологічної та історико-краєзнавчої музейної колекції на території санаторію «Авангард» м. Немирів Вінницької області. Визначено ключові передумови появи музейної колекції. Детально охарактеризовані фонди музейної колекції, історія їх зібрання та сучасна експозиція. Визначені ключові організаційні, юридичні, економічні, кадрові та управлінські проблеми існування музейної колекції.

Практична значимість. Досвід створення недержавної медико-технологічної та історико-краєзнавчої музейної колекції на території ДП «Клінічний Санаторій «Авангард» м. Немирів Вінницької області може бути використаний в практиці інших санаторно-лікувальних закладів України, а також може бути використаний для подальшої організації недержавних музейних колекцій медико-технологічного та історико-краєзнавчого профілю.

Наукова новизна. Науковою новизною цієї статті є спроба першого в Україні комплексного аналізу переваг та недоліків в організації недержавних музейних колекцій на території санаторіїв, будинків відпочинку та інших лікувально-оздоровчих закладів широкого профілю.

Ключові слова: музейна колекція, санаторій «Авангард», Немирів, Вінницька область, історичне краєзнавство, медичні технології.

УДК 338.48: 069:929

<https://doi.org/10.17721/2308-135X.2020.60.57-64>

Гладкий Александр Витальевич,
доктор географических наук, профессор
Киливник Владимир Степанович,
кандидат медицинских наук, доцент

Киевский национальный торгово-экономический университет,
г. Киев, Украина, e-mail: alexander.gladkey@gmail.com
Винницкий национальный медицинский университет имени Н. Пирогова,
г. Винница, Украина, e-mail: vs.kulivnuk@ukr.net

***ОПЫТ СОЗДАНИЯ НЕГОСУДАРСТВЕННОЙ МЕДИКО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ И ИСТОРИКО-
КРАЕВЕДЧЕСКОЙ МУЗЕЙНОЙ КОЛЛЕКЦИИ НА ТЕРРИТОРИИ САНАТОРИЯ «АВАНГАРД»
Г. НЕМИРОВ ВИННИЦКОЙ ОБЛАСТИ***

Цель статьи заключается в анализе и систематизации опыта создания негосударственной медико-технологической и историко-краеведческой музейной коллекции на территории ГП «Клинический Санаторий «Авангард» г. Немиров Винницкой области.

Методика. Методологическая основа данного исследования - общенаучный диалектический метод. Основными методами исследования является метод литературный, иллюстративный, описательный, аналитический и научного синтеза.

Результаты. Раскрыты исторические, краеведческие, технико-технологические, медико-реабилитационные и санаторно-лечебные аспекты создания негосударственной медико-технологической и историко-краеведческой музейной коллекции на территории санатория «Авангард» в г. Немиров Винницкой области. Определены ключевые предпосылки появления музейной коллекции. Подробно охарактеризованы фонды музейной коллекции, история их собрания и современная экспозиция. Определены ключевые организационные, юридические, экономические, кадровые и управленческие проблемы существования музейной коллекции.

Практическая значимость. Опыт создания негосударственной медико-технологической и историко-краеведческой музейной коллекции на территории ГП «Клинический Санаторий «Авангард» в г. Немиров Винницкой области может быть использован в практике других санаторно-лечебных заведений Украины, а также может быть использован для дальнейшей организации негосударственных музейных коллекций медико-технологического и историко-краеведческого профиля.

Научная новизна. Научной новизной этой статьи является попытка первого в Украине комплексного анализа преимуществ и недостатков в организации негосударственных музейных коллекций на территории санаториев, домов отдыха и других лечебно-оздоровительных учреждений широкого профиля.

Ключевые слова: музейная коллекция, санаторий «Авангард», Немиров, Винницкая область, историческое краеведение, медицинские технологии.

UDC 338.48: 069:929

<https://doi.org/10.17721/2308-135X.2020.60.57-64>

Gladkey Oleksandr Vitaliyovych,
Doctor of Geography Sciences, Professor
Kilivnik Volodymyr Stepanovych,
Candidate of Medical Sciences, Associate Professor

Kyiv National University of Trade and Economics, Kyiv, Ukraine
e-mail: alexander.gladkey@gmail.com

M. Pirogov Vinnitsya National Medical University, Vinnitsya,
Ukraine; e-mail: vs.kulivnik@ukr.net

*THE EXPERIENCE OF NON-STATE MEDICAL-TECHNOLOGICAL AND LOCAL HISTORY
MUSEUMS' COLLECTION CREATION ON THE TERRITORY OF SANATORIUM "AVANGARD" IN
NEMYRIV CITY, VINNITSYA REGION*

Goal of the article consist in analyzing and systematizing of experience in creating a non-governmental medical-technological and local history museum collection on the territory of SE "Clinical Sanatorium "Avangard" located in Nemyriv city, Vinnytsia region.

Method. The methodological basis of this study is a general scientific dialectical method. The main research methods are: the method of literary, illustrative, descriptive, analytical and scientific synthesis.

Results. Local history, technical-technological, medical-rehabilitation and sanatorium-medical aspects of creation a non-governmental medical-technological and local history museum collection on the territory of SE "Clinical Sanatorium "Avangard" located in Nemyriv city, Vinnytsia region are revealed. The key preconditions for the appearance of the museum collection have been identified. The funds of the museum collection, the history of their collection and the modern exposition are described in detail. The key organizational, legislative, economic, employee and managerial problems of the museum collection's existence have been identified.

Practical significance. The experience of creating a non-governmental medical-technological and local history museum collection on the territory of SE "Clinical Sanatorium "Avangard" located in Nemyriv city, Vinnytsia region can be used in the practice of other sanatoriums of Ukraine as well as can be used for further organization of non-governmental museum collections with medical-technological and local history profile.

Scientific novelty. The scientific novelty of this article consist in the attemption of the first comprehensive analysis in Ukraine of the advantages and disadvantages in organization of non-governmental museum collections in sanatoriums, rest homes and other medical and health facilities of general profile.

Key words: museum collection, sanatorium "Avangard", Nemyriv, Vinnytsia region, local history, medical technologies.

Вступ. Актуальність теми. Ідея створення недержавних музейних колекцій в Україні отримала своє втілення доволі давно, коли ще на початку 1990 рр. в Києві, Львові, Луцьку, Одесі та інших містах було засновано цілий ряд закладів музейного типу, що належали не державі, а колективу засновників (на умовах госпрозрахунку) чи приватним власникам. Відтоді, мережа недержавних закладів значно зросла, істотно змінилась тематика експозицій музейних колекцій, посилилась робота з музейними фондами, підвищилась обізнаність населення в роботі музейних закладів, змінились музейні технології та способи подачі матеріалу. Однак, з тих часів залишились і типові проблеми недержавних музейних колекцій. Серед них слабка науково-освітня база організації музейної справи, недостатня музеєфікація експонатів, юридичні проблеми із статусом недержавних музейних закладів, правами власності на землю та музейні споруди та ін. Проблеми створення та розвитку недержавних музейних колекцій, а також позитивний досвід їх заснування наразі мають високий рівень актуальності.

Аналіз останніх досліджень і публікацій. В наші часи ідея створення та розвитку недержавних музейних колекцій активно розвивається. Заслужують особливої уваги публікації Мезенцевої Г. Г., Юренєвої Т. Ю., Шпараги Т. І., Шляхтіної Л. М., Старікової Ю. А., Великочого В., Білоконя С. І., Вайдахера Ф., Любіцевої О. О., Бейдика О. О. та ін. Питаннями організації музейних колекцій недержавної форми власності в різні часи займалися Любіцева О. О., Бейдик О. О., Килівник В. С., а проблемами розвитку музейних колекцій Вінниччини та м. Немирова зокрема - Барнасюк О.С., Висоцька К.І., Деніс М., Дець В. С., Радиш Я.Ф.

Виклад основного матеріалу. Музейна мережа Вінницької області налічує 108 музейних закладів, серед них виділяється 26 державних музеїв та понад 82 самодіяльних музейних колекцій, в фондах яких зберігається понад 200 тис. оригінальних предметів [2;3]. Той факт, що недержавних музейних колекцій майже в 4 рази більше вже засвідчує високу зацікавленість колекціонерів-ентузіастів та потенційних відвідувачів в існуванні та розвитку таких закладів. Переважна їх більшість знаходиться в обласному центрі та у великих містах області (Тульчин, Гайсин, Жмеринка, Могилів-Подільський, Хмільник тощо). Однак, все більше мережа недержавних музейних колекцій отримує розвиток в малих містах та містечках регіону. Так, в смт Вороновиця відкрито заклад музейного типу – меморіальну квартиру-музей О. Ф. Можайського, біля Гайсину в с. Косанове відкрито садибу «Бабусині витребеньки» та заклад музейного типу з історії українського села, буквально на межі Вінницької і Черкаської областей в с. Сичівка споруджено так званий «ресторан-музей «Українське село». Проте, важливим етапом розбудови мережі недержавних музейних колекцій є їх прив'язка до закладів лікувально-оздоровчого, медико-реабілітаційного та профілактично-релаксаційного профілю, якими виступають будинки відпочинку, санаторії, пансіонати, СПА-центри, профілакторії тощо [8].

В м. Немирів Вінницької області, санаторій «Авангард» розташовано в маєтку княгині Марії Григорівни Щербатової [9]. Палац княгині виступає головним корпусом санаторію (рис. 1). Навколо нього зеленіє мальовничий дендропарк із рідкісними деревами та чагарниками (рис. 2) [7]. Ідея створення в цьому чарівному місці музейної колекції виникла вже доволі давно. Зусиллями директора санаторію Петра Васильовича Цвєня та його заступника з медичної частини – Володимира Степановича Килівника – у 2010 р. було завершено формування музейної колекції княгині М.Г. Щербатової, останньої володарки маєтку, який включає її меморіальний кабінет (рис. 3), картинну галерею (рис. 4) та ряд об'єктів природної і історико-культурної спадщини на території санаторію («Дерево кохання» рис. 5, скульптура «Янгол із ягням» рис. 6, художній розпис на стелі бювету, виконаний знаменитим М. Врубелем та багато інших, фото авторів) [1;4;5].

Музейна колекція почала активно функціонувати. Її відвідувачами стали пацієнти санаторію, що приїздили в Немирів для лікування та оздоровлення, а також студенти-практиканти медичних ВУЗів Вінниці, художники та інші митці-аматори, які організували щорічні зустрічі в санаторії (в картинній галереї представлені також їх власні роботи), місцева учнівська молодь та інші запрошені гості. Однак, враховуючи медико-реабілітаційний профіль клінічного санаторію «Авангард» [9], а також істотний брак вільних площ для організації музейної експозиції Володимир Килівник прийняв рішення використати для потреб музейної колекції стару чотирьох поверхову водонапірну вежу ХІХ ст., яка знаходиться на території санаторію (рис. 7) і має історичну, інженерну та естетичну цінність. Власними руками Володимир Степанович провів капітальний ремонт приміщень цієї вежі, повністю змінив зіпсовану підлогу, змінив внутрішні перегородки, самотужки виконав оздоблення стін як ззовні, так і зсередини, перекрив будівлю новими матеріалами, щоб уникнути потрапляння опадів, організував систему опалення, водопостачання та каналізації, електричного освітлення тощо.

Володимир Степанович здійснив змістовне наповнення експозиції музейної колекції. Переважна більшість його предметів зібрана власноруч, деякі унікальні речі були пожертвовані меценатами і спонсорами музейної колекції. Їх список вичерпний: Айвазіді В. А., Акіменко О. І., Баранова О. В., Білонько Ф. М., Беспалов Ю. В., Бурдюг Н. О., Бурко І. Ю., Гайворонський Д., Гандзій Г. П., Гладкий О. В., Голяченко О. М., Голота В. І., Гончар П. М., Доброньцька В. О., Дячко З. Ф., Євдокименко І. О., Євдокимов О., Євчина О. Д., Єременко О. М., Зарічний І. С., Івашкевич Н. О., Карпенко А. Г., Кіпенський А. В., Колісник К., Килівник П. С., Килівник Ю. С., Килівник А. С., Килівник Л. В., Килівник І. В., Кохан Т. В., Красноштан І. П., Крикун О., Коновалов Є. С., Ситніцький К. С., Кузьмін І. В., Кутаф'єв В. Б., Лашманов О. І., Левицька Г. С., Лояніч Л. М., Маєвський І. В., Мельник Л. С., Мельник О. І., Назаренко І. О., Олійник В. П., Петльований П. О., Поліщук А. Я., Поліщук В. О., Пономаренко Т. М., Постоловська К. Т., Прудивус П. Г., Роїк В. Г., Роїк В. Д., Фалькевич В. А., Філімонова С. І., Цвєнь П. В., Чабанюк М., Хіхляч Г. А., Хмара А. П., Щерба Г. Ф.

Ідею Володимира Степановича підхопила більшість мешканців Немирова та навколишніх поселень, працівники санаторію «Авангард», римо-католицька громада м. Немирова, багато вихідців міста, що проживають поза його межами, діячі медичної сфери, культури, мистецтва.



Рис. 1. Палац княгині Щербатової



Рис. 2. Дендропарк санаторію. Алея Оноре де Бальзака



Рис. 3. Меморіальна кімната-музей княгині Щербатової



Рис. 4. Картинна галерея Санаторію



Рис. 5. Дерево Кохання



Рис. 6. Скульптура «Янгол з ягням»



Рис. 7. Водонапірна вежа XIX ст. – сучасна споруда музейної колекції

Музейна колекція була відкрита в серпні 2020 року. Зараз до послуг відвідувачів пропонується огляд експозиції на 3 поверхах із 4-х). В 3-х холах і 9 кімнатах розміщено майже 900 експонатів, які використовуються, головним чином, за прямим призначенням. Враховуючи особливості роботи санаторію (оздоровча, лікувальна, реабілітаційна та рекреаційна функції, а також, навчання інтернів - санаторій є однією з баз кафедри фізичної та реабілітаційної медицини Вінницького національного медичного університету ім. М. І. Пирогова) ряд експонатів використовується для навчального та реабілітаційного процесу.

Процес відновлення приміщення для музейної колекції, збору та реставрації експонатів продовжувався протягом останніх 10 років за участю біля 200 небайдужих громадян та гостей міста, співробітників санаторію, родичів, сусідів, друзів.

Як стверджує засновник музейної колекції, Володимир Килівник: «Спочатку ідея створення музею в санаторії “Авангард” народилась під час відпочинку в ньому колишнього ректора Вінницького національного технічного університету ВНТУ, Віце-Президента Міжнародної академії наук прикладної радіоелектроніки (АН ПРЕН), Президента Подільської філії цієї академії, Президента Малої академії наук (м. Вінниця), Заслуженого діяча науки і техніки України, доктора технічних наук, професора Івана Васильовича Кузьміна, який запропонував керівництву санаторію створити музейну експозицію здорової та хворої людини з метою покращення ефективності санітарно-освітньої роботи серед відпочиваючих, жителів та гостей міста. В процесі розробки проекту музейної колекції було прийнято рішення розширити тематику і зробити його мультидисциплінарним, тобто надати йому не лише медико-технологічного, але також історико-краєзнавчого профілю. Тим більше, що вже існував власний досвід роботи по організації раніше створених меморіальної музейної колекції княгині М. Г. Щербатової (2010р.) та картинної галереї санаторію (1999р.) в навчально-виховному процесі студентів та інтернів Вінницького національного медичного університету ім. М. І. Пирогова». Вперше в Україні використання спеціалізованих недержавних музейних колекцій для навчання молоді було застосовано у Львові [6]. Відмінність між немирівським та львівським досвідом організації подібних закладів полягає у тому, що у Львові для потреб учнів було використано вже діючу музейну колекцію, а в Немирові процес навчання молоді було організовано ще під час його будівництва. Саме на цій стадії Володимир Килівник і застосував свій мультидисциплінарний підхід, поєднавши у створеній ним самим музейній колекції медико-технологічний та історико-краєзнавчий профіль. Тобто, експонати підбирались відразу як для експонування, так і для навчання інтернів та ерготерапії хворих [6]. Реставраційні та ремонтні роботи в приміщенні музейної колекції проводились протягом 2010-2020 рр. лікарем-колекціонером Килівником В.С. за підтримки співробітників та адміністрації санаторію, небайдужих людей і спонсорів. Стан приміщень до початку робіт показано був жахливим. Фактично, приміщення вежі було зовсім непридатним для організації музейної справи. Його реставрація та введення в експлуатацію стали важливою особистою заслугою Володимира Килівника.

На першому поверсі розміщені зали за такими профілями:

№1- історичним, археологічним, краєзнавчим, етнографічним. До експозиції першої зали входять різноманітне приладдя, начиння, обладнання та устаткування, яке використовувалось в традиційному побуті українського села. Це колиска, шафи, скрині, валізи, кошики, авоськи, п'яльці, ножівки, пилки, сито, інструменти для різьблення по дереву (циркуль, рейсмус, коловорот, висок, товщиномір, долота, стамески, викрутки, пристрій для розведення пилки, рашпіль, напилек, свердло, фуганок, надфіль, струбцина, фельци, шерхебелі, рубанки), а також ряд інших інструментів столярного, будівельного та металообробного призначення (рис. 8).

№2 - краєзнавчим, етнографічним, технічним. До експозиції другої зали входять різноманітне обладнання та устаткування, що використовувались в побуті сільських жителів. Це прялки, кошики з нитками, полиці-вішалки, праски, чесала, веретена, ліхтарі, гасові, шахтарські та залізничні лампи, каганці, швейні машини, шевські форми жіночого взуття, шевські лапи, форми для пошиття взуття, ткацький верстат та його елементи (рис. 9);

№3 - краєзнавчим, етнографічним. В третій залі створено експозицію традиційної української сільської хати. До неї ходять вишиті рушники, фіранки, вишиті серветки, сорочки-вишиванки, скатертини, вішалки, дзеркала, численне релігійне устаткування (ікони, хрести), сільські меблі (диван, комод, шафа, ліжко), подушки, покривало, простирадло, хустки, глечики, миски, макітри, вази, пляшки, макогін, качалка, тринога, затула, рогац, коцюба, шкатулки з дерева, керогаз, примус «Шмель», графин, самовар, піднос, лавка, доріжка домоткана, ложки, виделки, ніж, мисники (рис. 10).



Рис. 8. Перша зала колекції



Рис. 9. Друга зала колекції



Рис. 10. Третя зала колекції



Рис. 11. Четверта зала колекції



Рис. 12. П'ята зала колекції



Рис. 13. Шоста зала колекції



Рис. 14. Сьома зала колекції



Рис. 15. Восьма зала колекції



Рис. 16. Дев'ята зала колекції

На другому поверсі розташовані зали за наступними профілями:

№4 - галузевим (медичним, аптечним). У ньому розташовано стенд з лабораторним обладнанням, бюреточну систему, колби, глюкометр “Ексан 9”, ємність з краном для дистильованої води, мірний циліндр, штатив з колбою та пробіркою, аналітичні ваги, аквадистилатор аптечний ДЭ-4-02 “ЭМО”, центрифуга, штатив з пробіркою, мікроскопи, офтальмоскопічний пристрій Р-161М, ваги, ширму медична, шафу з штанглазами, ступку з пестиком, аптечну вітрину з предметами, кварцеву лампу настінну, фартук рентгенолога, годинник настінний, негатоскоп настінний, рефлектор термографа “Райдуга”, радіометр, ручний насос латунний, настінний стоматологічний рентгенапарат, валізи для невідкладної медичної допомоги на полі бою, установки для аналізу рентгенограм, радіоелектрокардіоскоп з передавачем РТКС-1, пневмотахометр, прилад ТНГ-6м для реєстрації тиску всередині ока, індикатор рівня наркозу, реоплетизмограф, селектор медикаментозний “Медісса”, блок гальванічної розв'язки, ємності лабораторні по 5л. (рис. 11).

№5 – галузевим (медичним). У ньому розташовано набір для мікроіглотерапії, цистоскоп, апарат “Електросон-1”, апарат для галотерапії, електровідсмоктувач, компресор, протигаз, апарат ампліпульс-4, апарат “Мета-1”, електростимулятор Alfa-wave Headthronic, магнітер, апарат для ЕПД “Еліта-4”, фпарат для УЗТ-”УЗТ 101”, стерилізатор, електроди для магнітотерапії кінцівок, електроскальпель, КИС(киснева станція портативна), лазерний лічильник аероіонів, освітлювач операційний, інгалятор, апарат для дарсонвізації “Іскра-1”, апарат для магнітотерапії АВІМП, барокамера Кравченко, робочий столик зубного техніка з педальним приводом, установка стоматологічна УС-30, вітрина з фізіотерапевтичним та масажним обладнанням, вітрина з акушерським, хірургічним та травматологічним обладнанням, апарат для виготовлення зубних коронок, лазерний апарат УЛФ-01, апарат для франклінізації АФ-3, лампа для ароматерапії, апарат для приготування коктейлів, біостимулятор універсальний “Віта-01-М”, утеротон-1 та багато інших медичних приладів і обладнання (рис. 12).

№6 – меморіальним (кімната-музей академіка І. В. Кузьміна, відкрита 08.08.2020р.). Ця кімната містить особисті речі академіка, портрети видатних медиків, настінні картини, книжки, посуд, телефон, друкарські машинки, годинники, медичне приладдя, почесні грамоти, нагороди та інші речі, пов'язані із пам'яттю цієї видатної людини (рис. 13).

На третьому поверсі представлені зали за такими профілями:

№7- мистецьким (духові, струнні, язичкові інструменти); Тут є горн, труба-бас, труба-альт, кларнет, акордеон «ROYAL STANDARD», баян “Кремінне”, гармошка, балалайка, гітара, фізгармонія «Walers New York», а також декілька скрипок (рис. 14).

№8 – мистецьким (мала картинна галерея, кіно-, фото-, аудіотехніка). В експозиції зали представлено численні художні полотна, а також ряд приладів для запису та відтворення звуку та відеозображення. Серед них: патефони, магнітофони, відеоманітофони, електрофони, DVD-приставка, акустичні колонки, фотоапарати, відеокамера SONY, телевізор, фотозбільшувач, фотобачок ін. (рис. 15).

№9 – мистецьким (сучасні музичні інструменти та ансамблі). Тут розміщені магнітофони, акустичні колонки, електропіаніно, синтезатор “Полівокс”, дитячий електромузичний інструмент ХН3228, мікшер Міхер 1642s, НЧ-підсилювач Regent 2012, приставка “Лель”, генератор диму, мікрофонна стійка, мікрофони, радіостанція (рис. 16).

На четвертому поверсі планується розмістити музейну колекцію радіоелектроніки та любительську радіостанцію.

По завершенню основних робіт 08 серпня 2020 р. відбулось відкриття 3-х із 4-х поверхів музейної колекції. Одне з приміщень вежі було передано для організації меморіальної кімнати-музею академіка І. В. Кузьміна за участю головного лікаря клінічного санаторію “Авангард” академіка АН ПРЄ Цвєня П. В., вченого секретаря АН ПРЄ професора Заріцького В.І. (м. Харків), проректора з наукової роботи ВНТУ, Президента Подільського відділення АН ПРЄ, академіка АН ПРЄ, професора Павлова С.В. (м. Вінниця) та член-кореспондентів і академіків Подільського відділення АН ПРЄ. Під час урочистостей з нагоди відкриття меморіальної кімнати-музею було вручено дипломи академіків новим пошукачам.

Висновки. Таким чином, музейна колекція на території ДП «Клінічний Санаторій «Авангард» м. Немирів Вінницької області активно зростає. Її відвідувачами стали гості, відвідувачі та пацієнти санаторію, учні місцевих середніх та середніх спеціальних навчальних закладів (технічного профілю), учні Немирівської музичної школи (школи мистецтв), інтерни та студентська молодь медичних ВУЗів м. Вінниця та інших міст області, туристи, краєзнавці, подорожуючі, а також багато місцевих мешканців, які цікавляться історією рідного краю. Кожна група відвідувачів музейної колекції знаходить в ній свою інформацію завдяки багатопрофільності закладу. Так, студенти-

медики знайомляться з медичними приладами та обладнанням минулих років паралельно вивчаючи основи своєї спеціальності, молодь середніх спеціальних професійно-освітніх закладів Немирівщини захоплюється експозиціями, присвяченими столярній справі, ткацькому мистецтву, кіно-, фото-, аудіотехніці. Учні музичної школи відвідують зали, присвячені різним музичним інструментам та апаратурі звукозапису. Пацієнти та гості санаторію цікавляться історико-краєзнавчим профілем колекції. Так унікальна багатопрофільність експозиції сприяла зростанню популярності музейної колекції Володимира Килівника.

Однак, подальшому розвитку справи Володимира Степановича перешкоджають і ряд проблемних моментів. Організаційною проблемою музейної колекції є відсутність постійної підтримки з боку Немирівської міської та районної державних адміністрацій, які поки що не мають наміру сприяти роботі музейної колекції та заохочувати державні та приватні структури до співпраці із засновниками музейного закладу.

Серед юридичних проблем залишаються питання власності на землю, власності на приміщення музейної колекції, а також питання юридичного статусу колекції, можливої передачі експозиції на баланс зацікавлених державних чи недержавних структур. Економічні проблеми впираються в брак коштів, недостатню меценатську підтримку, істотні складності з інвестиціями в музейну справу, а також із недосконалою регуляторними механізмами функціонування закладів подібного типу. Кадрові проблеми пов'язані із браком спеціалістів, які б змогли провести музеєфікацію предметів колекції, створити каталог експонатів, визначити їх музейну цінність, вдало підібрати місце розташування тощо. Фактично, музейна колекція функціонує лише завдяки ентузіазму її засновника – Володимира Килівника. Нарешті, управлінські проблеми існування музейної колекції впираються в питання організації експозиції, відкритого доступу до колекції відвідувачів, питання збереження та примноження експозиції, а також комунального обслуговування її приміщення.

Сподіваємось, що місцеві органи влади, підприємці, бізнесмени, колекціонери, філантропи та усі небайдужі люди допоможуть у вирішенні цих проблем найближчим часом.

Список використаних джерел:

1. Барнасюк О.С. Історія міста Немирова від найдавніших часів до сьогодення / О.С. Барнасюк. - Вінниця, 2006. – 132 с.
2. Вінницький обласний краєзнавчий музей. – [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://vinnytsia-museum.in.ua/>
3. Вінниччина музейна: Довідник / Вінниця, обл. краєзн. музей; відп. за випуск Висоцька К.І. - Вінниця, 2008. – 96 с.
4. Деніс М. Великі вали Немирівського городища / М. Деніс.-Вінниця: ФОП Корзун Д. Ю., 2013. – 328 с.
5. Дець В. С. Немирів. Путівник / В. С. Дець. - Одеса: Видавництво "Маяк", 1978. – 52 с.
6. Килівник В. С. Нові підходи до організації навчання інтернів // Матеріали міжнародної науково-практичної конференції "Медицина XXI століття: перспективні та пріоритетні напрями наукових досліджень. (26-27 липня 2019р., Дніпро) / В.С. Килівник, Ю.Й. Рудий, П.В. Цвень. - Дніпро, 2019. - С. 43-46
7. Килівник В.С. Історія Немирівського дендропарку. - Немирів, 2015.-103с.
8. Подільська старовина: Наук. практ. збірн. Вип.4 / Відп. ред. К.В. Висоцька. - Вінниця: ДП "Державна картографічна фабрика", 2008. – 408 с.
9. Радиш Я.Ф. Немирівська перлина: тут лікують тіло і душу / Я.Ф. Радиш. - К., 2014. – 60 с.

Список использованных источников:

1. Барнасюк А.С. История города Немирова от древнейших времен до современности / А.С. Барнасюк. - Винница, 2006. - 132 с.
2. Винницкий областной краеведческий музей. - [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://vinnytsia-museum.in.ua/>
3. Винниччина музейная: Справочник / Винниця, обл. краєзн. музей; отв. за випуск Висоцька К.И. - Винница, 2008. - 96 с.
4. Денис М. Большие валы Немировского городища / М. Денис.-Винница: ФОП Корзун Д. Ю., 2013 - 328 с.
5. Дець В. С. Немирів. Путеводитель / В. С. Дець. - Одесса: Издательство "Маяк", 1978. - 52 с.
6. Килівник В. С. Новые подходы к организации обучения интернов // Материалы международной научно-практической конференции "Медицина XXI века: перспективные и приоритетные направления научных исследований. (26-27 июля 2019р., Днепр) / В.С. Килівник, Ю.И. Рудий, П.В. Цвень. Днепр, 2019. - С. 43-46
7. Килівник В.С. История Немировского дендропарка. - Немирів, 2015-103с.
8. Подольская старина: Науч. практической. сборник. Вып.4 / Отв. ред. К.В. Висоцька. - Винница: ГП "Государственная картографическая фабрика", 2008. - 408 с.
9. Радиш Я.Ф. Немировская жемчужина: здесь лечат тело и душу / Я.Ф. Радиш. - К., 2014. - 60 с.

References:

1. Barnasyuk O.S. History of the city of Nemyriv from ancient times to the present / O.S. Barnasyuk. - Vinnytsia, 2006. - 132 p.
2. Vinnytsia Regional Museum of Local Lore. - [Electronic resource]. - Access mode: <https://vinnytsia-museum.in.ua/>
3. Vinnytsia Museum: Handbook / Vinnytsia. reg. regional museum; resp. for the issue of Vysotska K.I. - Vinnytsia, 2008. - 96 p.
4. Denis M. Large shafts of Nemyriv settlement / M. Denis.-Vinnytsia: FOP Korzun D. Yu., 2013. - 328 p.
5. Dets V.S. Nemyriv. Guide / V.S. Dets. - Odessa: Mayak Publishing House, 1978. - 52 p.
6. Kilivnyk V.S. New approaches to the organization of internship training // Proceedings of the international scientific-practical conference "Medicine of the XXI century: promising and priority areas of research. (July 26-27, 2019, Dnipro) / V.S. Kylyvnyk, Yu.Y. Rudy, P.V. Tsven'. Dnipro, 2019. - P. 43-46
7. Kilivnyk V.S. History of Nemyriv Arboretum. - Nemyriv, 2015.-103p.
8. Podolsk antiquity: Science. practice. team Issue 4 / Resp. ed. K.V. Vysotska. - Vinnytsia: State Enterprise "State Cartographic Factory", 2008. - 408 p.
9. Radish Ya.F. Nemyriv pearl: body and soul are treated here / Ya.F. Radish. - K., 2014. - 60 p.

Надійшла до редколегії 07.12.2020